MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04159 6073

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lepontdessoupirs00offe

THÉATRE DES VARIÉTÉS

# LE PONT DES SOUPIRS

OPÉRA BOUFFE

en quatre Actes

PAROLES DE MM

HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

# J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 12 F. net

La Partition PIANO SOLO Prix net 7 fr.

PARIS, ANCIENNE MAISON MEISSONNIER
E. GÉRARD & Cie
12, Boulevard des Capucines, et 2 rue Scribe.

A. BARBIZET, lith. Imp. Berlaints, Paris.

Berlin, Bote et Bock.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Ancne Mon MEISSONNIER
E. GÉRARD & Cie
12, Boulv des Capucin

M
1503
O32P7
1860

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

# LE PONT DES SOUPIRS

OPÉRA BOUFFE EN 4 ACTES.

Paroles de M.M.

*HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY.*

Musique de

**JACQUES OFFENBACH.**

Représenté pour la première fois sur le THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, LE 8 MAI 1868.

*PERSONNAGES.*

FABIANO FABIANI MALATROMBA. . M.M. DUPUIS.
CORNARINO CORNARINI, Doge de Venise. THIRON.
BAPTISTE, son écuyer . . . . . KOPP.
LE CHEF DU CONSEIL DES DIX . . . GRÉNIER.
ASTOLFO, Espion . . . . . A. GUYON.
FRANRUSTO » . . . . . GARDEL.
CASCADETTO, crieur public . . . . . BOULANGÉ.
MAGNIFICO, membre du Conseil des Dix . . . . HAMBURGER.
PAILLUMIDO, » . . . . . GÉRAUD.
GIBETTO, » . . . . . BORDIER.
L'Huissier du Conseil . . . . . HORTON.

CATARINA, femme du Doge . . . . Mmes TAUTIN.
AMOROSO, son page . . . . . GARAIT.
LAODICE, Dame d'honneur. . . . . M. CAP.
1re Gondolière COLOMBINE . . . . . JULIA H.
2e Gondolière ARLEQUIN . . . . . L. CARRETIER.
3e Gondolière ISABELLE . . . . . E. MARTIN.
4e Gondolière PIERROT . . . . . GRAVIER.
5e Gondolière LÉANDRE . . . . . A. LATOUR.
CASSANDRE . . . . . BÉNARD.

Membres du Conseil des Dix, Sbires, Gardes, Hommes et femmes du peuple, Suivantes de Catarina, Masques, Gondoliers, Gondolières, etc.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.


| Nos | | Pages. |
|---|---|---|
| | **ACTE I.** | |
| | OUVERTURE | 1 |
| 1. | CHŒUR DANS LA COULISSE | 7 |
| 2. | RÉCIT et BARCAROLLE. — Nous voici de retour. | 9 |
| 3. | A. SÉRÉNADE d'AMOROSO. — Catarina, je chante. | 16 |
| | B. COUPLETS de CATARINA | 21 |
| | C. SÉRÉNADE de MALATROMBA | 25 |
| | D. ENSEMBLE | 29 |
| 4. | COMPLAINTE de CORNARINO | 35 |
| 5. | FINAL | 44 |
| | **ACTE II.** | |
| 6. | A. ENTR'ACTE | 46 |
| | B. CHŒUR de FEMMES. — Hélas! noble maitrse. | |
| 7. | LA COLOMBE et l'AUTOUR. — La colombe | 50 |
| 8. | QUATUOR des POIGNARDS | 52 |
| 9. | TERZETTINO. — Ayez pitié! ayez pitié! | 73 |
| 10. | LE RÊVE. — Ah! qu'il était doux mon beau rêve. | 79 |
| 11. | A. SCÈNE de FOLIE. — Ah! le Doge! | 84 |
| | B. BOLÉRO. — C'est un coin tout petit | 89 |
| 12. | SCÈNE et CHŒUR des SBIRES | 99 |
| 13. | FINAL | |
| | A. PROFESSION DE FOI | 110 |
| | B. MARCHE TRIOMPHALE | 124 |
| | **ACTE III.** | |
| 14. | ENTR'ACTE | 138 |
| 15. | COUPLETS des GONDOLIÈRES | 143 |
| 16. | LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, Couplets. | 154 |
| 17. | ENSEMBLE. — Reconduisez ces demoiselles. | 158 |
| 18. | COUPLETS des ÉPERONS | 161 |
| 19. | DUETTINO des AVENTURIERS | 163 |
| 20. | MARCHE FUNÈBRE | 170 |
| 21. | FINAL. — Ah! qu'il est drôle! | 171 |
| | **ACTE IV.** | |
| 22. | ENTR'ACTE | 178 |
| 23. | LE CARNAVAL. — En avant pierrots | 179 |
| 24. | COUPLETS des MASQUES. — Mon Pierrot | 183 |
| 25. | LE TOURBILLON, Couplets avec Chœur | 192 |
| 26. | LE DÉFI. — Cousin traître et parjure | 211 |
| 27. | BOLÉRO FINAL | 220 |


Pour les parties d'Orchestre s'adresser aux Editeurs; et pour la mise en scène à la Régie du Théâtre des Variétés.

*Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.*

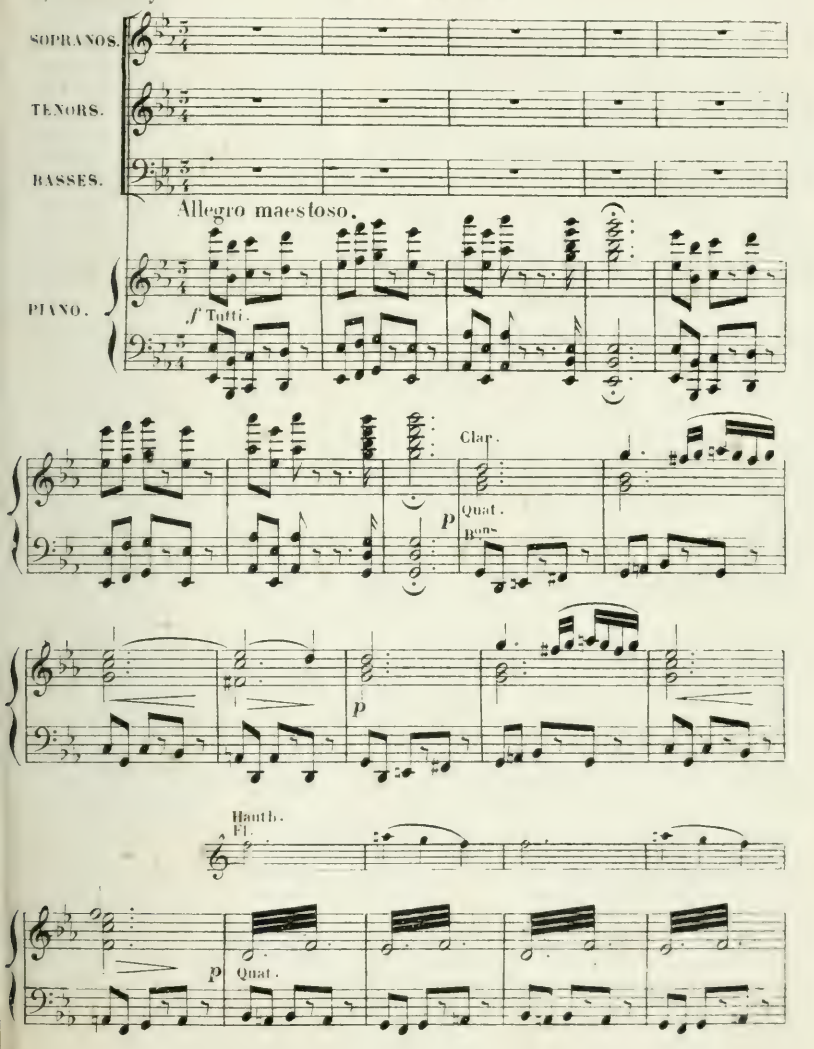
# LE PONT DES SOUPIRS

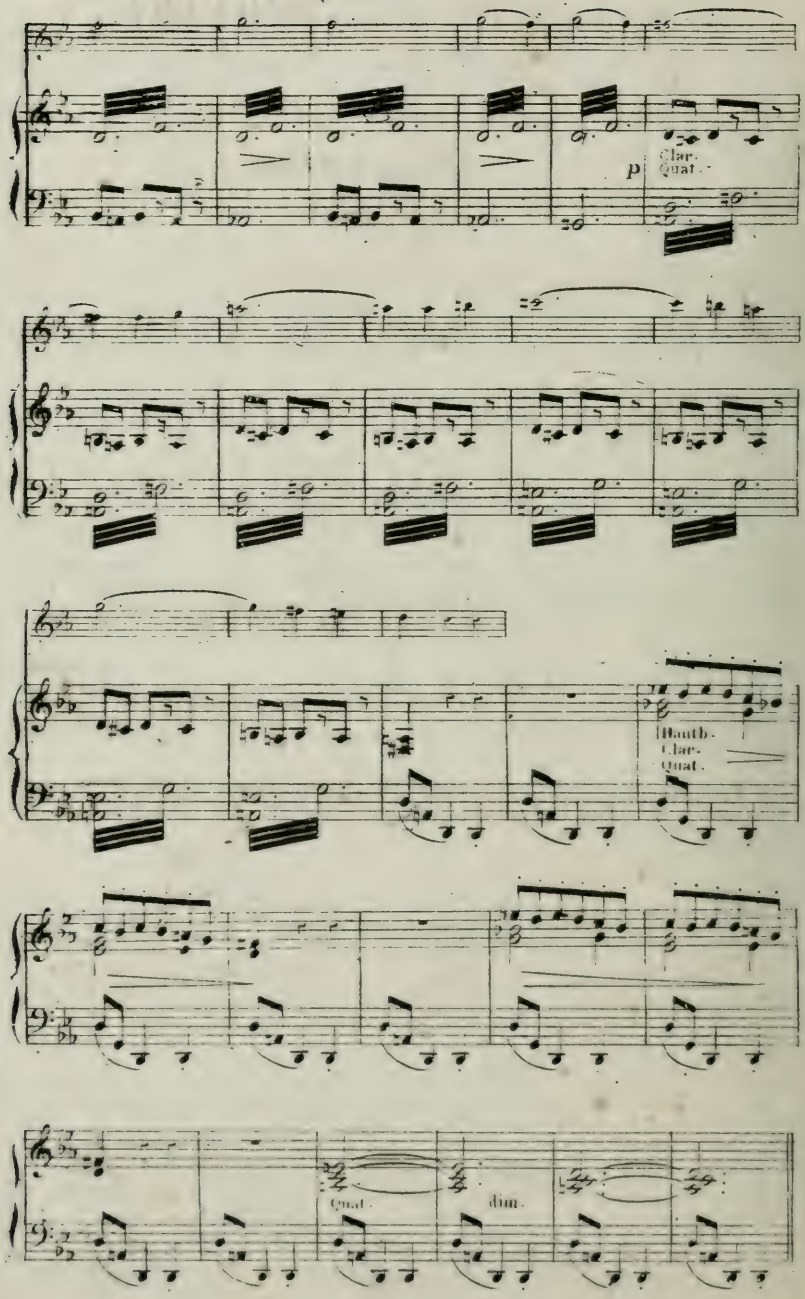
Opéra bouffe en quatre actes.

Musique
de
**J. OFFENBACH.**

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors MI b.
Pistons SI b.
Timb: MI b SI b.
Gsse Caisse et Cymb.

**OUVERTURE.**




p
Clar.
Quat.
Hauth.
Clar.
Quat.
Quat.
dim.

Andante mod^to CHŒUR DERRIÈRE LE RIDEAU.

SOPRANOS.

Ah! que Ve _ ni _ se est bel _ _ le

TENORS.

Ah! que Ve _ ni _ se est bel _ _ le

BASSES.

Ah! que Ve _ ni se est bel _ _ le

Violons sur le Théâtre. Fl.

Andante mod^to

pp

S. Le soir le soir elle étin _ cel _ _ le Le jour el _ le sou _

T. Le soir le soir elle étin _ cel _ _ le Le jour el _ le sou _

B. Le soir le soir elle étin _ cel _ _ le Le jour el _ le sou _

-rit El - le chan-te la nuit el-le

-rit El - le chan-te la nuit el-le

-rit El - le chan-te la nuit el-le

Clar.

cres

chan - - te la nuit.

chan - - te la nuit.

chan - - te la nuit.

Fl.
Hautb.
Cors.
Quat.

dim

B^ns
Vlle

Clar.
Cors.
Bns

Allegro.

Clar.

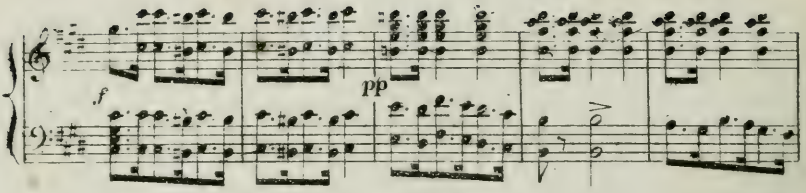
p
Cors.
Bns

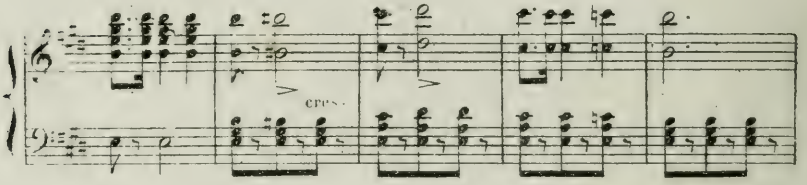
Pistons.

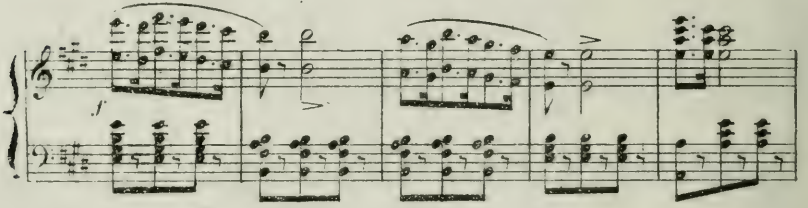
p Tutti.

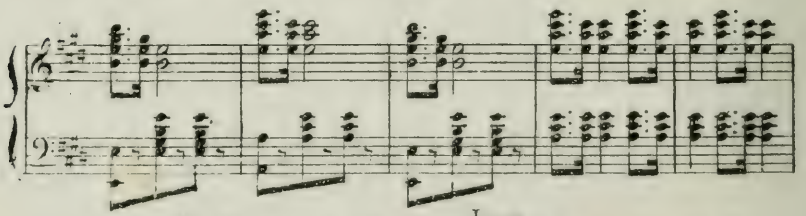
Pistons.

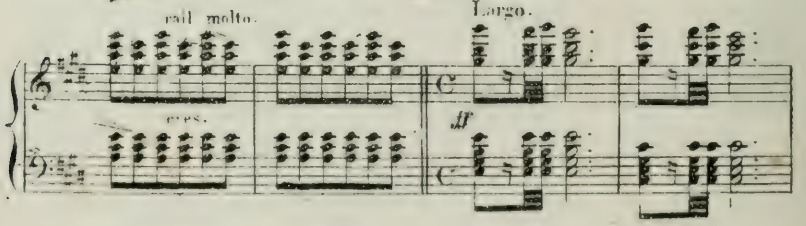
cres

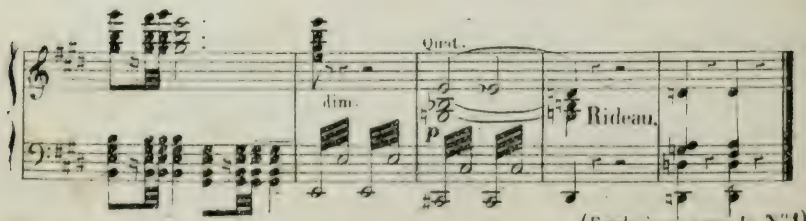





(Enchaînez avec le N°1)

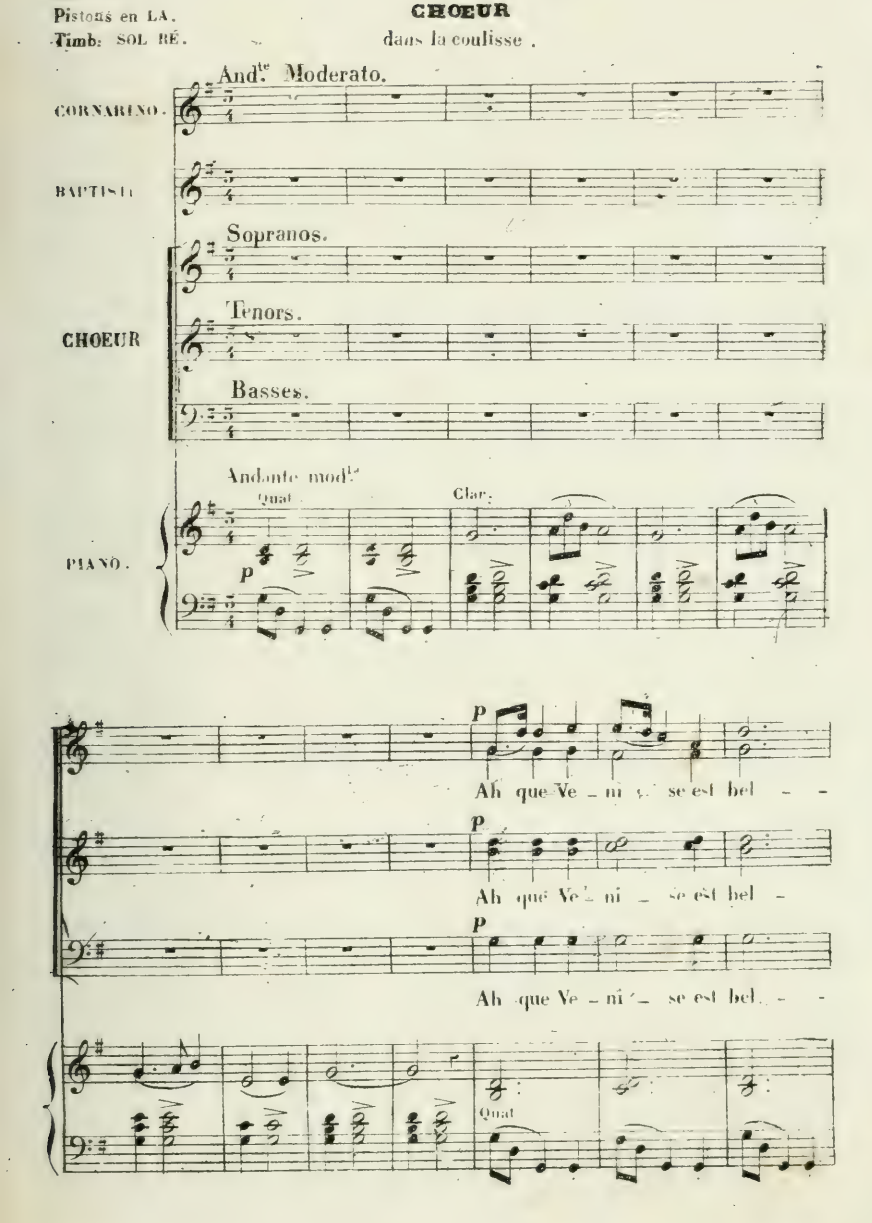
# ACTE I

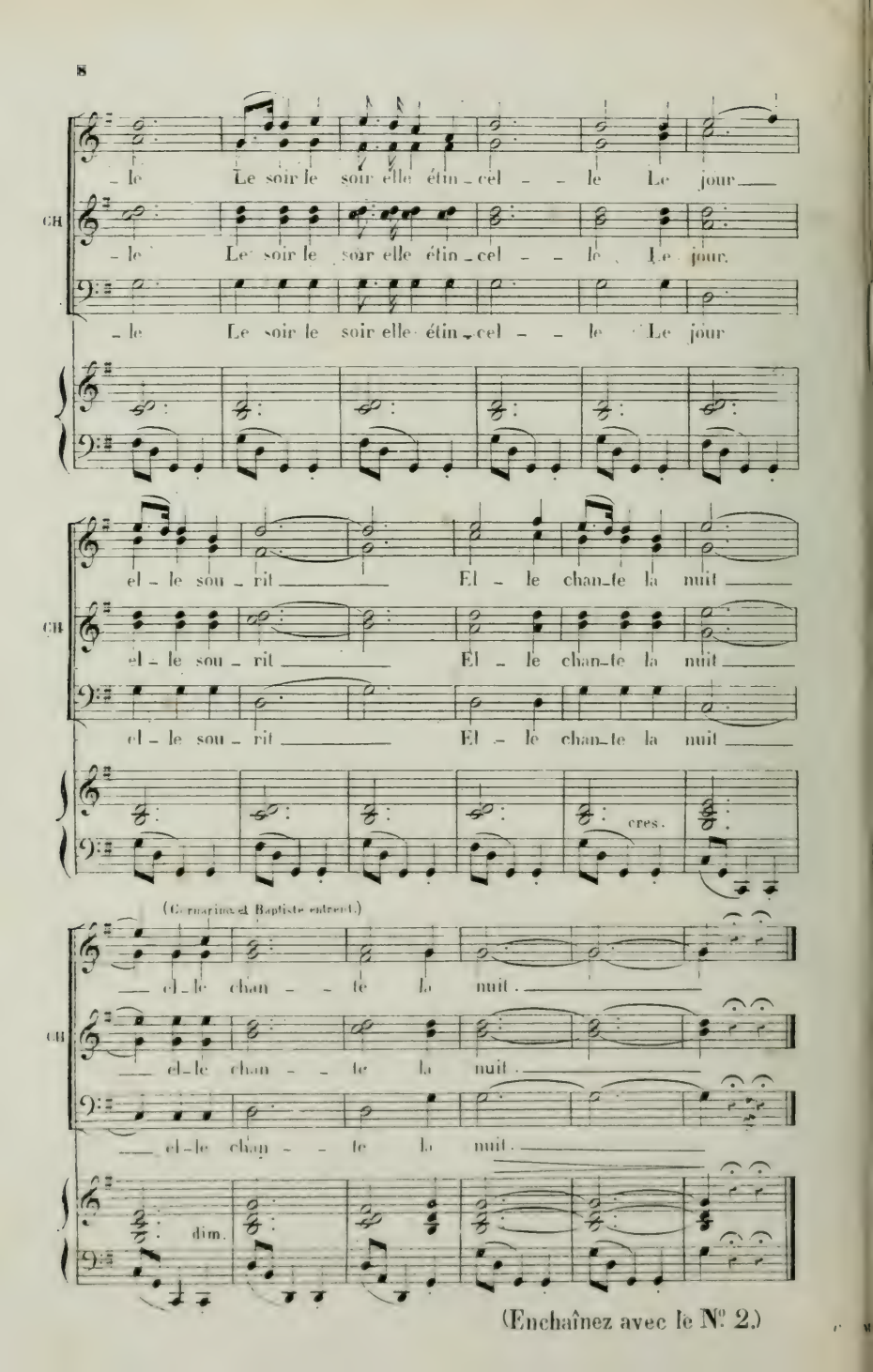
Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en UT.
Pistons en LA.
Timb: SOL RÉ.

## N.° 1.

**CHOEUR**

dans la coulisse.






(Enchaînez avec le N° 2.)

Même orchestration que le N° 1.

## N° 2 RÉCIT et BARCAROLLE.

BAPTISTE.

Moderato.

Nous voici de re-

p Quatuor.

mf

B.

-tour dans Veni - se la bel-le, Mais dans quel é-tat tous les

Clar.

p

Altos.

vlle

B.

deux! Mon é-pou - se fi -

CORNARINO.

mf Quat.

Clar.

Cors

C.

- dè-le nous re-connai-tra t'el-le A-vec - ces bandeaux, ces bandeaux sur les

Clar.

p

p

yeux? essa-yons à mi voix

B. Essa-yons à mi-voix La bar-ca-

Quat.

Clar. B♭ Cor. B♭

rit. . . . . Allegretto.

C. d'au-tre fois.

**BARCAROLLE.**

rit. . . . .

B. -rol-le d'au-tre fois.

Fl.

rit. . . . . Allegretto.

*pp*

*f*

Hauth.

*pp*

CORNARINO.

Dans Ve-ni-se la belle Que cher-chons nous?

Cl.

Hauth.

BAPTISTE.

C. Une é - pou - se fi - dèle à son é pouv -

Clar. p

COR. BAP.

B. lala i tou la laou lala i tou la laou

von Fl. Fl.

p

C. dans Venise la bel - le

B. dans Venise la bel - le

cres. f Harm.

CORNARINO.

O mon fi - dè - le Bap - tis - te,

Fl

animez. Violon

p

C. C'est u_ne cho_se bien tris - - te Pour un do_ge de mon

C. rang, De rentrer dans sa pa - tri - - e,

C. Près de sa femme ché - ri - - e, Sous l'ha_bit d'un men_

BAPTISTE.

C. - diant. Mieux vaut ain_si rentrer hé - las!

Pist. Cors. Bⁿᵉ

Quat

Clar.

C. ah! Dans Ve - ni - - - se la belle Que

B. Que de n'v rentrer pas, ah!

f

f

C. cher - chons nous?

B. Une é - pou - - se fi - dele A

p

p

C. la lai tou la laou

B. son é - poux.

dans Ve_ni_se la bel - - -

la la li tou la laou dans Ve_ni_se la bel - - -

cres.

C. - le dans Ve - ni - se Ve - ni - se la bel - le

B. - le dans Ve -

Fl. Hauth.

bien piqué.

C. ah ah ah ah ah ah

bien piqué

B. - ni - se Ve - ni - se la bel_le ah ah ah ah ah

Fl.

C.

ah ah ah ah ah!

*f*

B.

ah ah ah ah!

*f*

Hautb.

*f*

C.

B.

Violons.

*p*

Harm.

*p*

*f* Tutti

# N° 3.

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en UT.
Pistons en LA.
Timb: SI MI.

A. **SÉRÉNADE** d'Amoroso.
B. **COUPLETS** de Catarina.
C. **SÉRÉNADE** de Malatromba.
D. **ENSEMBLE**.

RÉP: C'est un mouvement que nous connaissons hélas!

AMOROSO.

Allegro.

*PIANO.*

*P* Quatuor.

## A. SÉRÉNADE d'Amoroso.

A.

Ca - tari -

*f*

*P* Quat: Clar:

A.

-na, je chan - te, Je chante, ré - ponds - moi,

A

Ou si non, ma mé - chan - - te, J'expi - re de - vant toi.

A

Tout se tait dans Ve - ni - se, La bri - se Sur les

Fl. Hb Cl. Quat. Vn

A

flots é - teint sa chan - son. Seul, de - bout, à cette

Vn

A

heu - re, Je pleu - re Et sou - pi - re sous ton bal -

Vn

con. Ca - ta - ri - na, je chan - te,

*p* Cl. Quat.

Je chante, ré - ponds moi. Ou si non, ma mé -

- chan - - te, J'ex - pi - re de - vant toi. O ma

Fl.

bel - le cap - ti - ve, d'ar - ri - ve. Je bra - ve ton cru -

Va

A

- el ty - ran, Car pour bri - ser ta por - te J'ap -

V.on

A

- por - te Dans mon a - mour, un ta - lis - man

V.on

V.on

A

Ca - ta - ri - na, je chan - te, Je chante,

p Cl. Quat.

A

ré - ponds - moi Ou si non, ma mé - chan - te, J'ex -

-pi-re de-vant toi — J'ex-pi-re de-vant toi —

rit. a tempo.

— J'ex-pi-re de-vant toi.

suivez. Fl. Vcn f

ff

BAPTISTE. Récit.

Eh bien, Sei-gneur! que vous di-sais-je en vé-ri-

Quat. f Cl. Bos

CORNARINO. BAP:

té? Non, je ne le croi-rai qu'à toute extrémi-té! Eh

Quat. f

bien! soy_ez donc sa_tis - fait! Le bal_con s'ou_vre; el_le pa_

CORN: BAP: CORN: BAP:

- rait. Ca_ta_ri - na! la voi - là. Ca_ta_ri - na! la voi_

Cl. Cts Bns p

## B. COUPLETS de Catarina

Moderato. CATARINA.

- là. O mon cheva_lier, ne meurs pas! Je suis dans un

Quat. p

grand embarras. Mon mari se bat à la guer - re, Un tyran me tient

rit.

pri - son_nie re, Je suis dans un grand em_bar_ras!

(1) A legretto.

Ca

Ah! ah! ah!

AMOUR.

Ca - ta - ri - na je chan - te Je chante ré - ponds

Qu'il

1e tempo.

Animato.

Ah! O mon cheva - lier ne meurs pas!

COR.

moi. Fort surprenant sur ma pa -

BAPT.

Fort surprenant sur ma pa -

Animato.

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre à cet - te bar - ca -

- role A tout ce - ci je n'entends rien Ré - pondre à cet - te bar - ca -

(1) à la représentation on passe d'ici au ⊕ page 25

a tempo

CATARINA.

C. — rolle Catarina ce n'est pas bien! O mon che_va_lier ne meurs pas

B. — rolle Catarina ce n'est pas bien!

a tempo.

Cl. *dolce.*

C. Gar_de moi ton cœur et ton bras Si mon mari meurt à la guer_re

*p*

C. Je t'aimerai d'a_mour sin_cè_re Gar_de moi ton cœur et ton bras!

Allegretto.

C. Ah! ah! ah!

AMOR.

Ca_ta_ri_na je chan_te Je chante ré_ponds

Quat.

*p*

Tempo 1°

Ca

Ah! O mon cheva_lier ne meurs pas.

A

moi Je chan_te.

CORNARINO.

Ce n'est pas bien.

BAPTISTE.

Ce n'est pas bien.

f > p

Cl. Cr. Bns

All°

CORNARINO.

quoi

BAPTISTE.

Oh! mon_sieur, un moyen bru_tal; Si nous le lais_

Allegro.

Altos. Vlles

Cl. Bns

J'y songeais vaguement

B

_sions tomber dans le ca_nal! allons!

(Malatromba entre.)

Quat.

AMOROSO. CATARINA.

Quelqu'un en - cor! Prends garde Amo_ro - so, C'est lui, l'homme fa_

AMOROSO. CATARINA.

C. _ tal Dont l'amour me pour_suit! Qu'importe! je t'a_ do_re! Puis il te fe_rait du

Quart. Harm.

COR. (avec desespoir) BAPTISTE.

C. mal! Hé_las! les voi_là deux, que l'espoir est le no_tre! C'est que l'un des

Allegro. (Malatromba accorde sa guitare)

B. deux mange l'au - - tre! *legg.*

C. SÉRÉNADE de Malatromba. MALATROMBA.

Ah! daigne en ce jour Me pa_

*p*

M.

ver de re - tour, Ma - bel le, Ne sois plus ce

M.

soir A mon brûlantes - poir, Re - bel le,

M.

En ce mo - ment Je suis ton ty - ran, Tra la la la

p

von

M.

tra la la la tra la la la la Mais je se - rais,

Clar.

Fl.

von

M. Si tu vou - lais, tra la la la tra la la la tra la la la la

M. la tra la la la tra la la la tra la la la la la

*cresc.* *p*

M. Si je te pour suis C'est que je te - ché -

M. - ris, Ma rei - - - - ne, Tu peux en ce jour Changer

M. en tendre a_mour, ma hai _____ ne, _____ En ce mo_

p

M. _ ment ___ Je suis ton ty _ ran tra la la la tra la la la

M. tra la la la la la Mais je se _ rais, Si tu vou_

M. _ lais, tra la la la tra la la la tra la la la la la

M

tra la la la la la la la tra la la la la la

cresc.

## D. ENSEMBLE.

AMOROSO.

Ca_tari_na je chan_te Ca_tari_na je chan_te

MALATROMBA.

Ca_tari_na je chan_te

Animato.

Fl:
Clar:

A.

Ca_tari_na je chan_ _ _ te Ca_tari_na je chan_te

M.

Ca_tari_na je chan_ _ _ te Ah! daigne ce jour

Cor.

Ca_tari_na je chan_ _ _ te

B.

Ca_tari_na je chan_ _ _ te

Voⁿ Fl:
Hautb:

Voⁿ

Hautb:

A. je chante réponds-moi Ou sinonma mé-chan-te j'expi-re de-vant

M. Pa-yer de retour Ma belle

Cat. Ca-ta-ri-na la la i tou la laou La la i tou la

B. Monsieur

CATARINA. Ô mon che-va-lier

A. toi Tout se tait dans Ve-ni-se La bri-se sur les

M. Que veut di-re ce-

laou

Hautb. Clar. Bassons. Quat.

Cat. Ne meurs pas — Je suis dans un

A. flots E_teint sa chan_son — Seul de_bout à cette heu_re Je

M. _ci? rien! l'o_reil_le me

Cat. Chan_tons la bar_ca_rol_le

Cat. grand — em_bar_ras —

A. pleure — et sou_pi_re Sous ton bal_con —

M. cor_ne! Je n'en_tends — plus — rien —

Cat. Chan_tons! chan_tons —

B. Chan_tons la bar_ca_rol_le chan_tons —

A. En tends ma bar ca - rol - le en tends ma bar - ca - rol - le

M. Prenons sa bar - ca - rol - le

Cor. Prenons sa bar - ca - rol - le Chan - tons

B. Prenons sa bar - ca -

cre - - - - - - -

CATARINA.

La tendre bar - ca - rol - le ah!

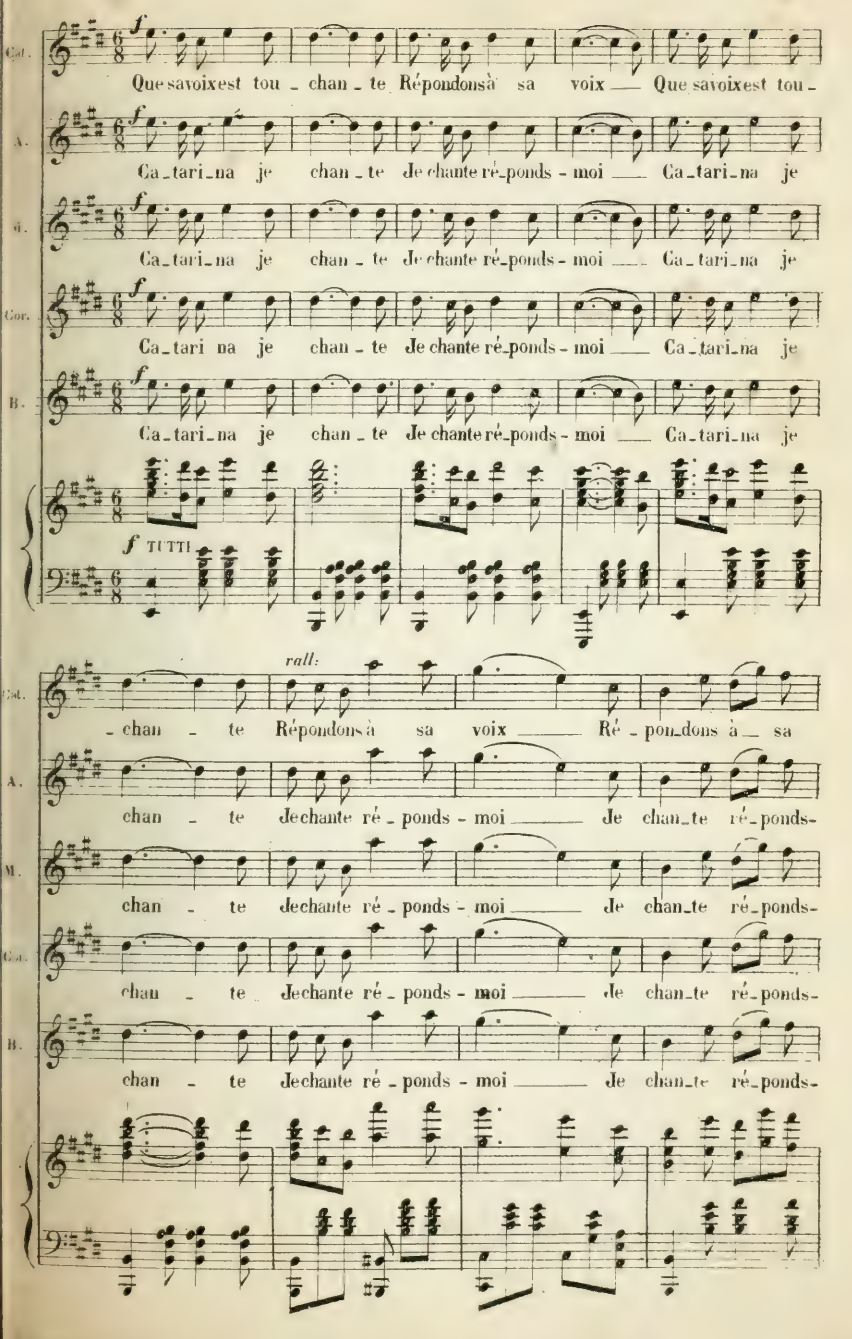
A. en tends ma bar - ca - rol - le ah ah!

M. Chantons sa bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah!

Cor. Chantons sa bar - ca - rol - le sa bar - ca - rol - le ah!

B. - rol le Chantons sa bar - ca - rol - le ah!

- scen - - - - - - do


Cat.
Que savoix est tou - chan - te Répondons à sa voix — Que savoix est tou -
A.
Ca - tari - na je chan - te Je chante ré - ponds - moi — Ca - tari - na je
M.
Ca - tari - na je chan - te Je chante ré - ponds - moi — Ca - tari - na je
Cor.
Ca - tari na je chan - te Je chante ré - ponds - moi — Ca - tari - na je
B.
Ca - tari - na je chan - te Je chante ré - ponds - moi — Ca - tari - na je
f TUTTI
rall:
Cat.
- chan - te Répondons à sa voix — Ré - pon - dons à — sa
A.
chan - te Je chante ré - ponds - moi — Je chan - te ré - ponds -
M.
chan - te Je chante ré - ponds - moi — Je chan - te ré - ponds -
Cor.
chan - te Je chante ré - ponds - moi — Je chan - te ré - ponds -
B.
chan - te Je chante ré - ponds - moi — Je chan - te ré - ponds -

Animez.

Cat. voix Ré_pon_dons à sa voix Ré_pon_dons à _____ sa

A. -moi O Cata_ri_na o Cata_ri_na o Cata_ri_na ré _ _ ponds-

M. -moi O Cata_ri_na o Cata_ri_na o Cata_ri_na ré _ _ ponds-

Cor. -moi O Cata_ri_na o Cata_ri_na o Cata_ri_na ré _ _ ponds-

B. -moi O Cata_ri_na o Cata_ri_na o Cata_ri_na ré _ _ ponds-

8

Cat. voix.

A. -moi.

M. -moi.

Cor. -moi.

B. -moi.

*maestoso.*

*ff*

# N° 4.

## COMPLAINTE

de l'Amiral Cornarini.

Orchestre complet.
Clar: Si♭.
Cors Si♭.
Pistons Si♭.
Timb: Si♭ Mi♭.

REP: en avant la Musique!

Allegro vivo

1er COUPLET.

CASCADETTO

PIANO.

f Tutti.

Quat. Clar.

p

L'ami-ral Corna-ri-ni A-vec nos vaisseaux est par-ti, Il trotte trotte

Fl.

CHOEUR.

CAS.

trotte trotte trot-te trotte trotte. La mer s'ouvre devant lui, Il n'a per-

Vns Bns

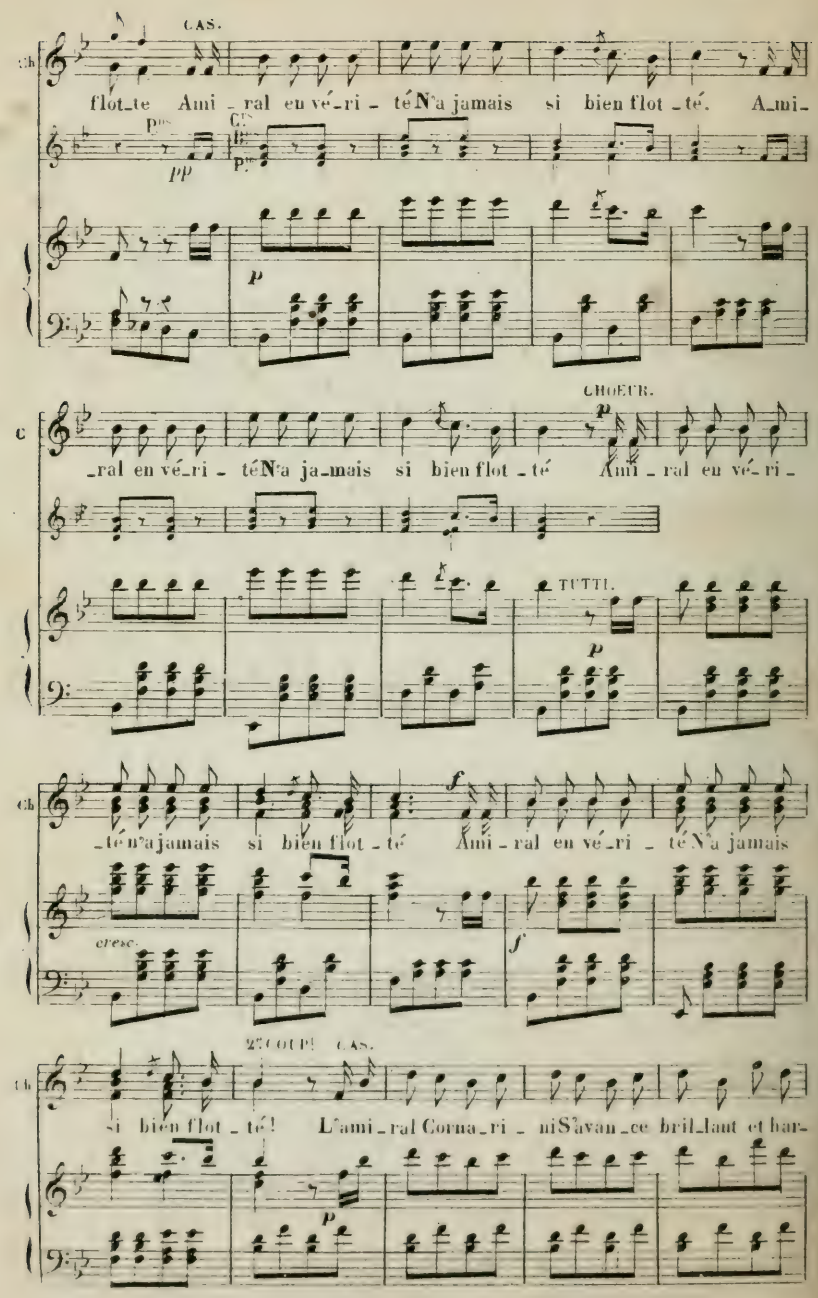
p

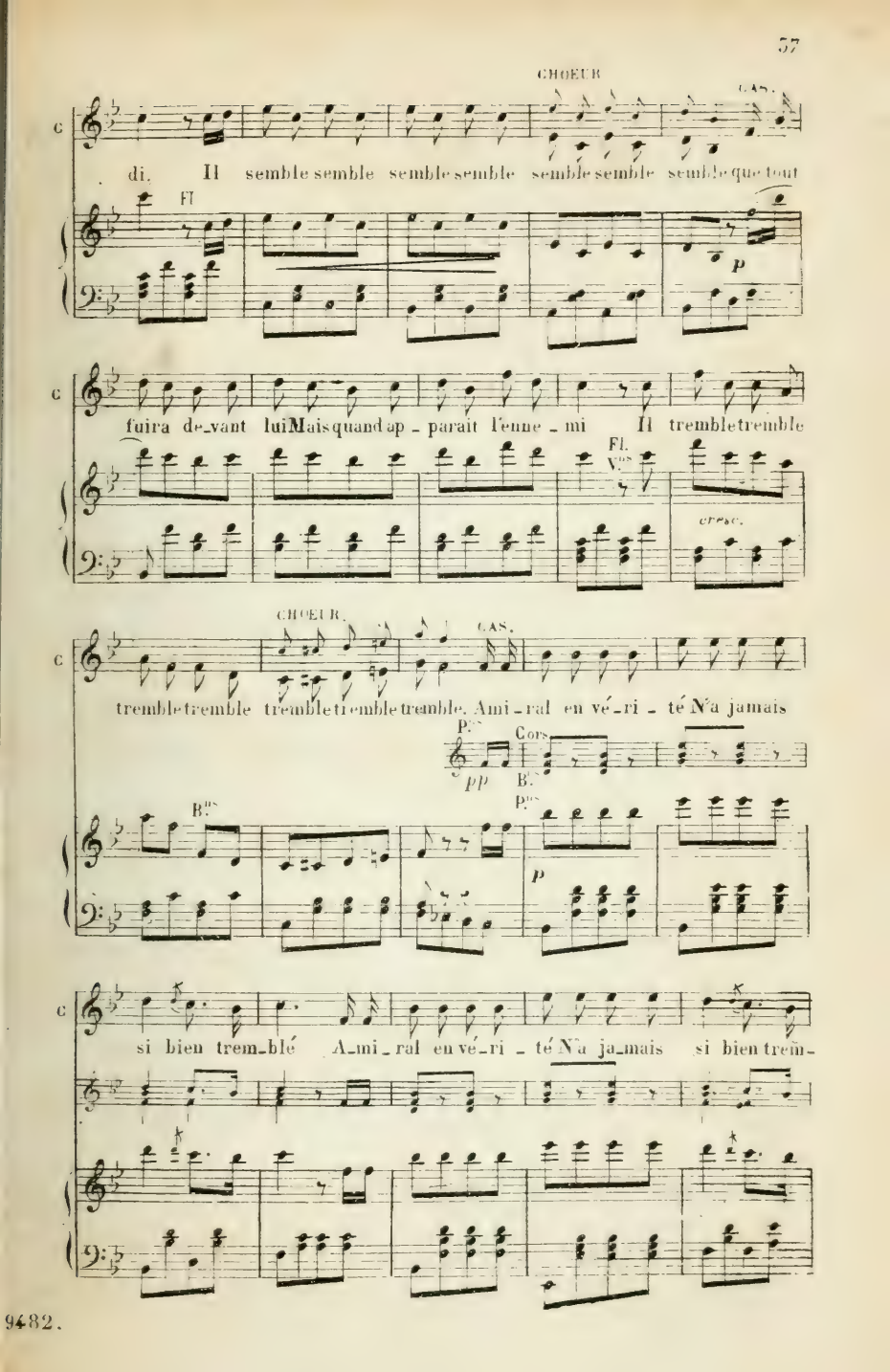
CHOEUR.

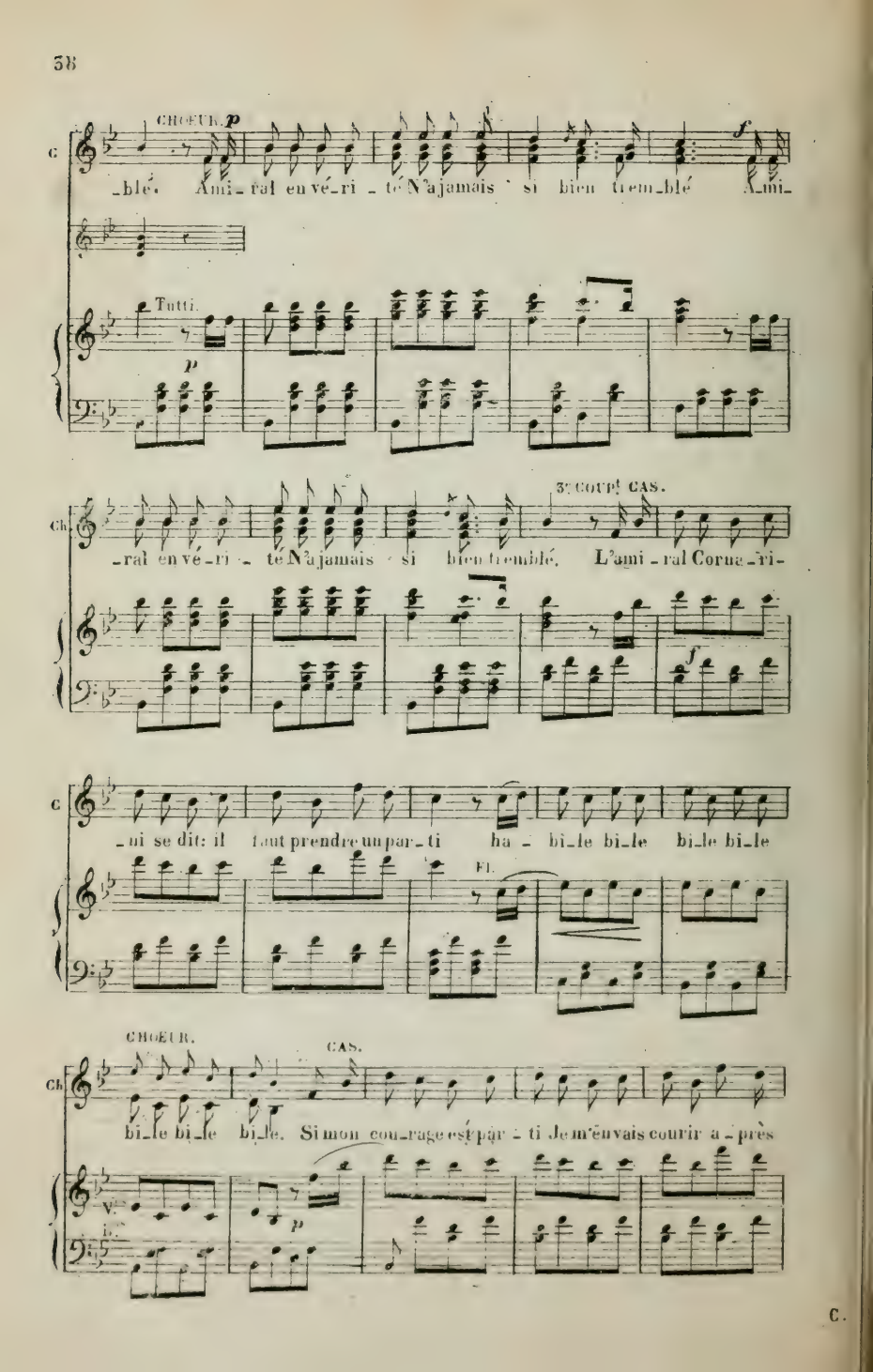
-coit pas l'en-ne-mi: Il flot-te flotte flot-te flotte flot-te flot-te

Fl. Vns

Vns Bns


CAS.
flot_te Ami_ral en vé_ri_té N'a jamais si bien flot_té. A_mi_
pp
p
CHOEUR.
_ral en vé_ri_té N'a ja_mais si bien flot_té Ami_ral en vé_ri_
TUTTI.
_té n'a jamais si bien flot_té Ami_ral en vé_ri_té N'a jamais
f
cresc.
2e COUP! CAS.
si bien flot_té! L'ami_ral Corna_ri_ni S'avan_ce bril_lant et har_


CHOEUR
CAS.
c
di. Il semble semble semble semble semble semble semble que tout
Fl
p
c
fuira de_vant lui Mais quand ap_parait l'enne_mi Il tremble tremble
Fl.
Vns
cresc.
CHOEUR.
CAS.
c
tremble tremble tremble tremble tremble. Ami_ral en vé_ri_té N'a jamais
P.
Cors
pp
B.
Bns
Pns
p
c
si bien trem_blé Ami_ral en vé_ri_té N'a ja_mais si bien trem-


CHŒUR. p
C
_blé. Ami_ral en vé_ri_ té N'a jamais si bien tremblé Ami_
f
Tutti.
p
Ch.
_ral en vé_ri_ té N'a jamais si bien tremblé. 3e COUPt CAS.
L'ami_ral Corne_ri_
f
C
_ni se dit: il faut prendre un par_ti ha_ bi_le bi_le bi_le bi_le
FL.
CHŒUR.
CAS.
Ch
bi_le bi_le bi_le. Si mon cou_rage est par_ti Je m'en vais courir a_près
V.
p

CHŒUR.

lui, Je - fi_le fi_le fi_le fi_le fi_le fi_le fi_le. A_mi_

p.

pp

Fl.
Vls

cres.

Vls
Bs

_ral en vé_ri - té N'a ja_mais si bien fi - lé Ami - ral en vé_ri_

Cors.
B.
pes

p

CHŒUR.

_té N'a jamais si bien fi - lé A_mi_ral en vé_ri - té N'a jamais

p

Tutti

p

cresc.

Cl.

si bien fi - lé A-mi - ral en vé - ri - té N'a ja-mais si bien fi-

4e COUPl CAS.

-lé! L'ami - ral Corna-ri - ni mé-ri-te bien d'être pu - ni: On

Quat. Cl. p Fl.

T. CHOEUR. CAS.

of-fre offre offre offre offre offre offre à ce - lui qui le preu-

Vlns Bs p

-dra Un morcau d'or qui rempli - ra Un coffre coffre coffre coffre

Fl. Vlns cresc. Vlns Bs

CHŒUR. CAS.

Ch. coffre coffre coffre. L'ami_ral en vé_ri _ té se_ra bel et bien cof_

Pist. Cas. pp

p

CHŒUR.

Ch. _ fré L'ami_ral en vé_ri _ té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_

p

Ch. _ té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri _ té se_ra bel

f

cresc. f

Ch. et bien cof_fré!

f

Orchestre complet
Clar: si b.
Cors si b.
Piston si b.
G.ne Caisse et Cymb:

# N° 4.bis

## SORTIE.

RÉP: En perdre bien d'autres de vue!

VII° vivo.

CASCADETTO.

L'ami_

Piston.

VI° vivo.

TUTTI sans Cors et G.ne Caisse.

PIANO.

Ca.

ral en vé_ri_ té sera bel et bien coffré L'ami_ral en vé_ri_

Clar.
Pist.
B.

Ca.

_té se_ra bel et bien cof_fré

SOP.

L'ami_ ral en vé_ri _ té se_ra bel

TEN.

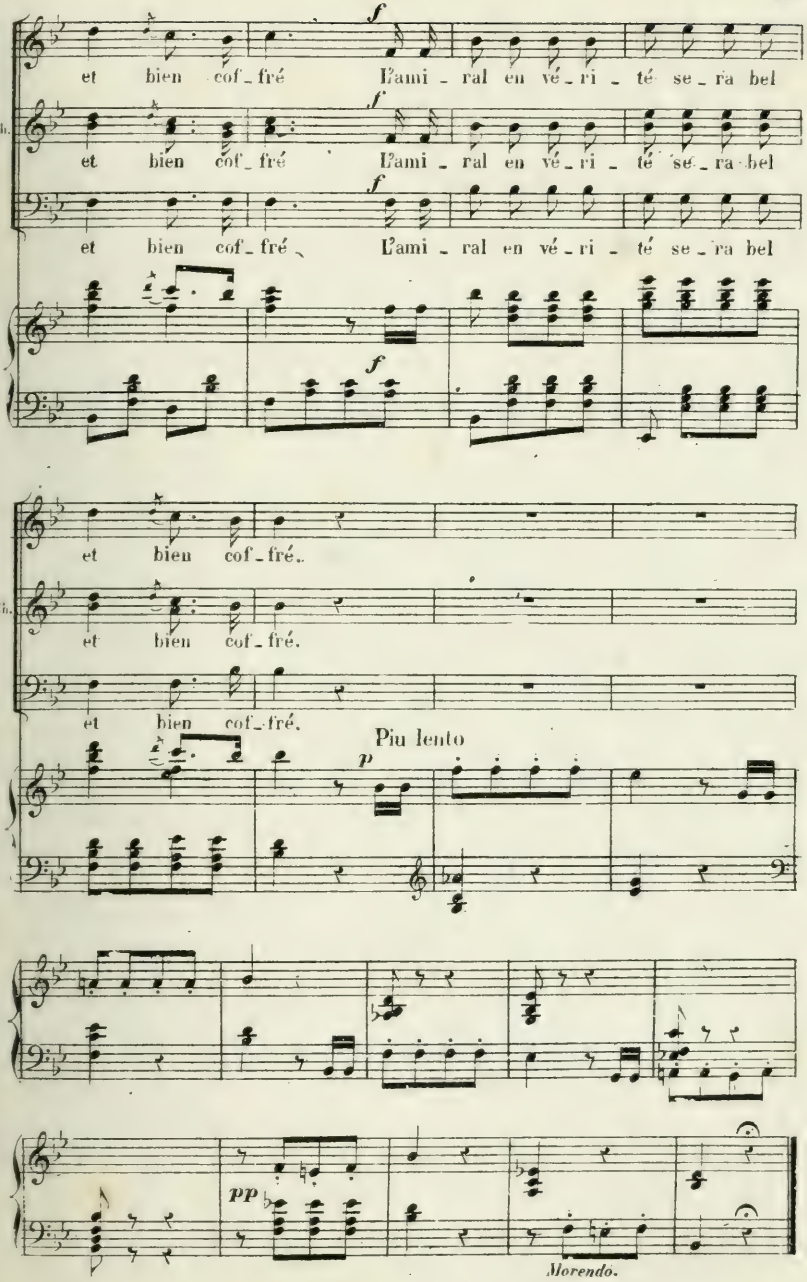
L'ami_ ral en vé_ri _ té se_ra bel

BASSE.

L'ami_ ral en vé_ri _ té se_ra bel

TUTTI.

C.


f
et bien cof_fré l'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel
Ch.
et bien cof_fré l'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel
et bien cof_fré l'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel
et bien cof_fré.
et bien cof_fré.
et bien cof_fré.
Piu lento
p
pp
Morendo.

Orchestre complet
Clar SI♭.
Cors SI♭.
Piston SI♭.
Gsse Caisse et Cymb:

# N° 5.

## FINAL.

All° vivo.

RÉP: ils ont changé la serrure!

CASCARETTO. (dans la Coulisse)

L'ami_

CHŒUR (dans la coulisse)

Quat.

Clar. Cors. Pist.

p

PIANO.

_ral en vé_ri_té se_ra bel et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_

_té se_ra bel et bien cof_fré

SOP: et TENORS.

Cl.

L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel

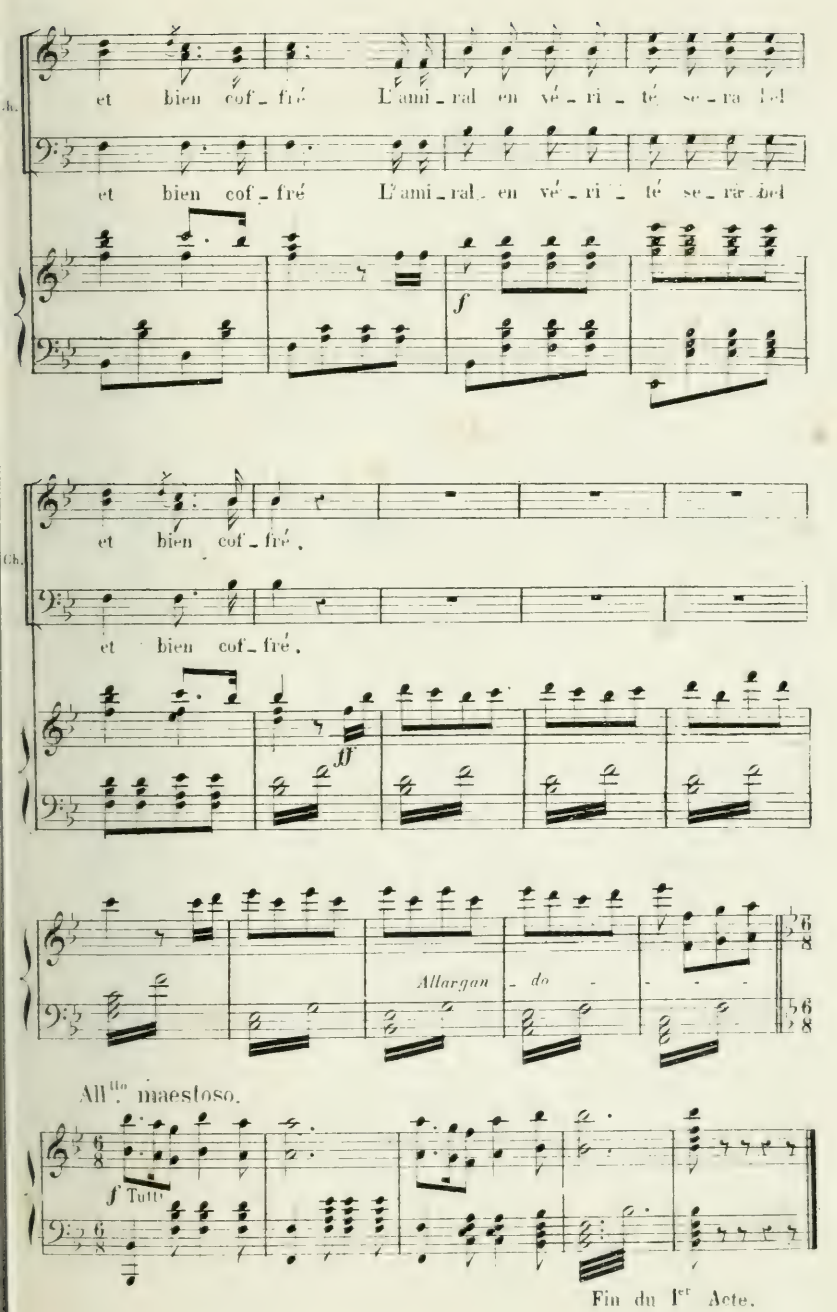
BASSES.

L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel

Tutti.

p

Cors.


Ch.
et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel
et bien cof_fré L'ami_ral en vé_ri_té se_ra bel
f
Ch.
et bien cof_fré.
et bien cof_fré.
ff
Allargan_do
All.tto maestoso.
f Tutti
Fin du Ier Acte.

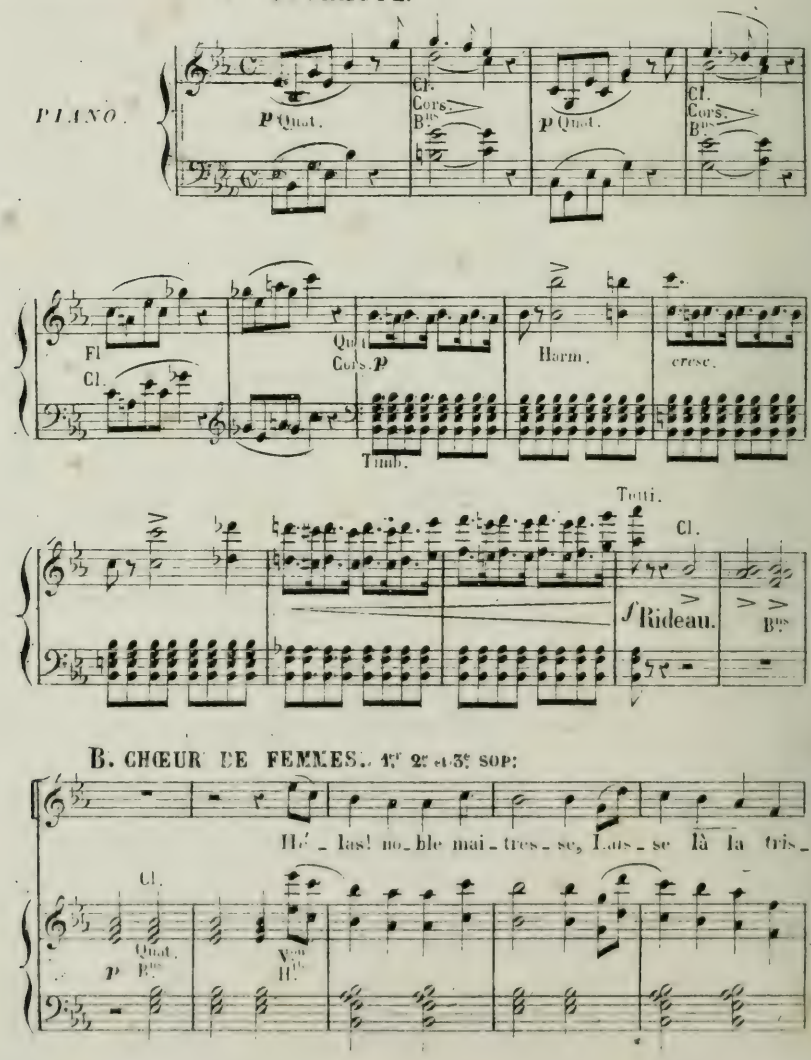
# ACTE II

Orchestre complet
Clar: si♭.
Cors mi♭.
Piston si♭.
Timb: mi♭ si♭.

## N° 6.

### A. ENTRACTE. B. CHŒUR de FEMMES.

A. ENTRACTE.



-tes - se. Loi - se l' la tris - tes - se Qui noircit ton beau

LAÖDICE

1er SOP:

front. Tou - tes tant que nous som - mes, Nous at - ten - dons nos

2e SOP:

Nous at - ten - dons nos

Cl.

Cors. Pus

cresc.

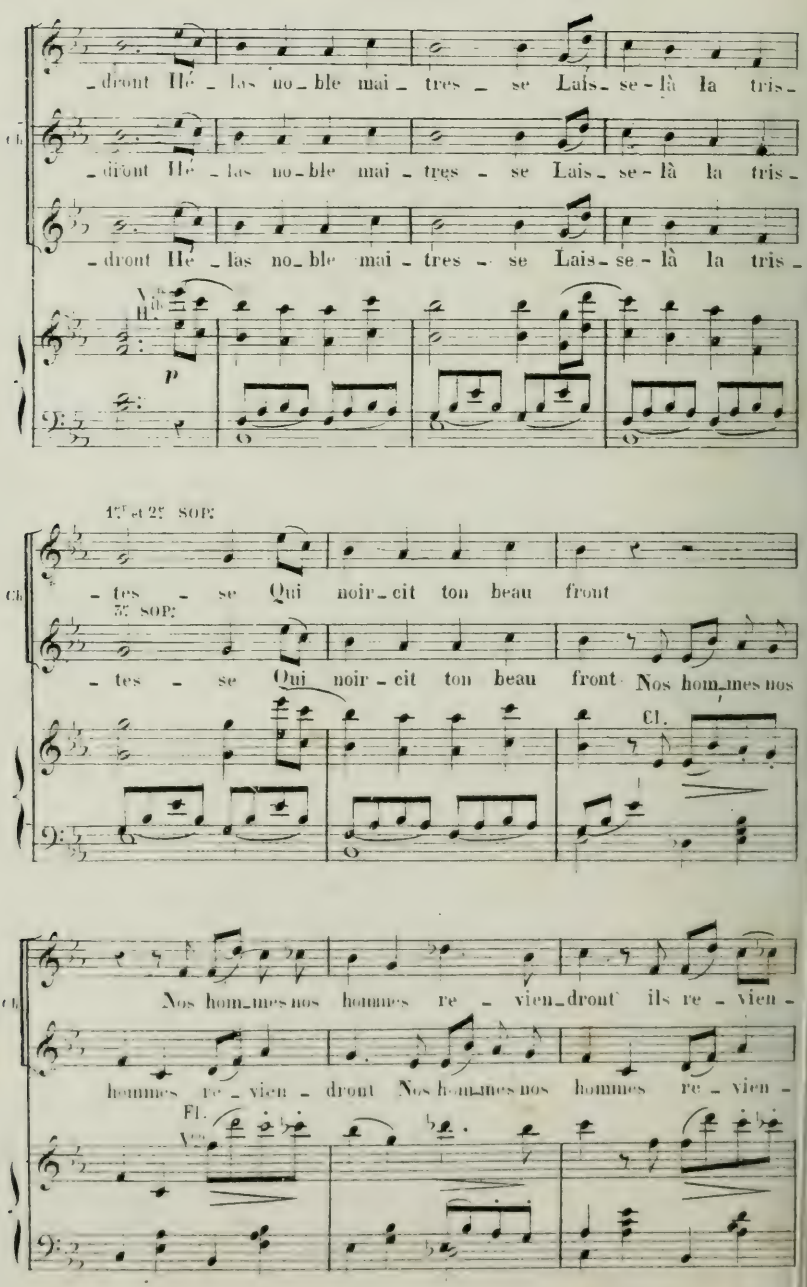
hom - mes. Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -

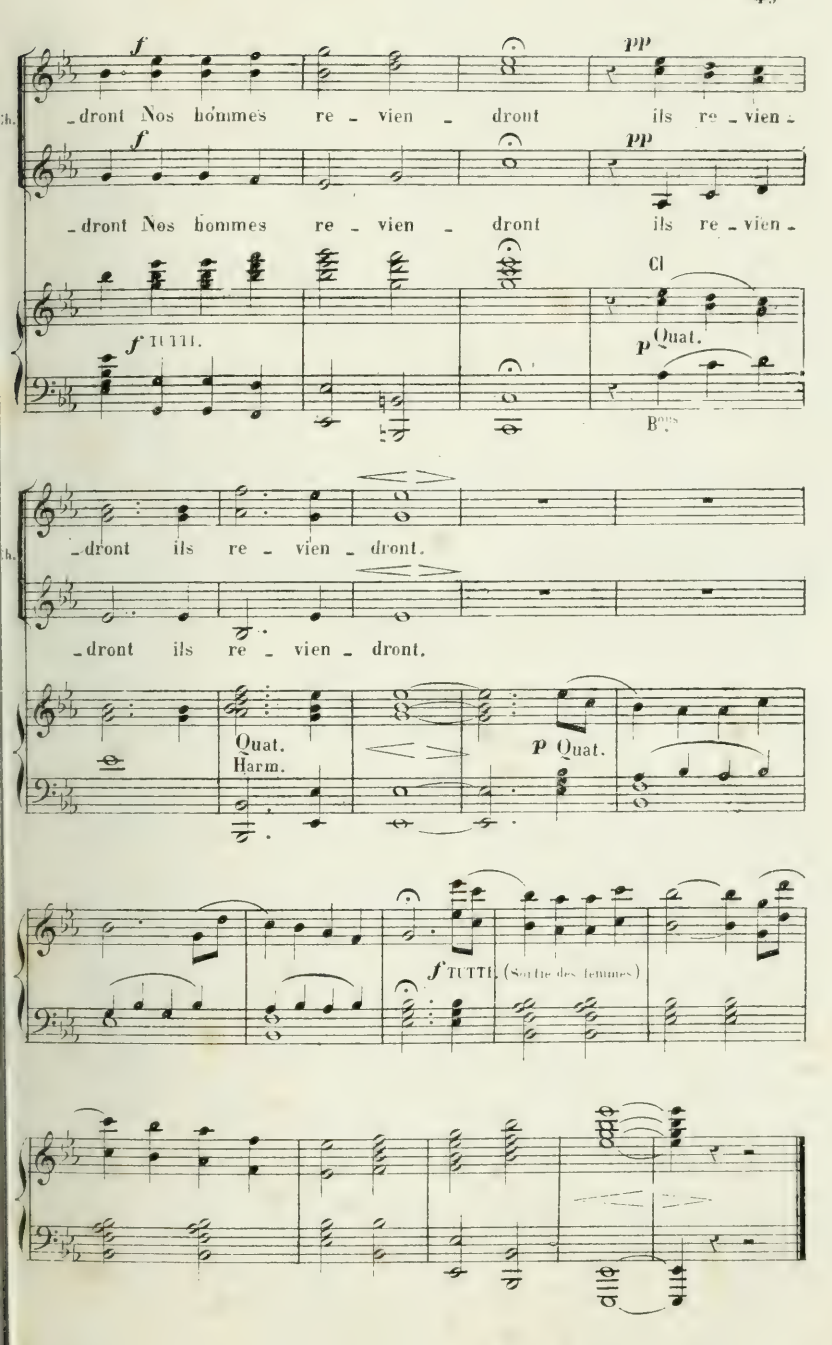
hom - mes. Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -

3e SOP:

Nos hommes re - vien - dront nos hommes re - vien -

Quat.


-dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -
Ch.
-dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -
-dront Hé - las no - ble mai - tres - se Lais - se - là la tris -
Vln
H.
p
1er et 2e SOP.
Ch.
- tes - se Qui noir - cit ton beau front
3e SOP.
- tes - se Qui noir - cit ton beau front Nos hom - mes nos
Cl.
Ch.
Nos hom - mes nos hommes re - vien - dront ils re - vien -
hommes re - vien - dront Nos hom - mes nos hommes re - vien -
Fl.
Vln


f
pp
droit Nos hommes re - vien - droit ils re - vien -
f
pp
droit Nos hommes re - vien - droit ils re - vien -
Cl
f TUTTI.
p Quat.
Bons
droit ils re - vien - droit.
droit ils re - vien - droit.
Quat.
Harm.
p Quat.
f TUTTI. (Sortie des femmes)

# N° 7.

## LA COLOMBE ET L'AUTOUR.

Flûte.
Hautb:
Clar: si b.
Cors. si b.
Bassons.
Quatuor.

REP: Elle vient de se retirer dans le boudoir Olive.

Andantino.

MALATROMBA.

TUTTI.

CORS.

PIANO.

*f* *mf* *p*

M.

1.er cl. La co_lombe plain_ti_ve. Dans le boudoir o_li_ve
2.e cl. Il a guetté sa proi_e... Le vois-tu qui tour_noi_e

Fl: 1.er V.on Hautb.

*Rit:* A tempo.

M.

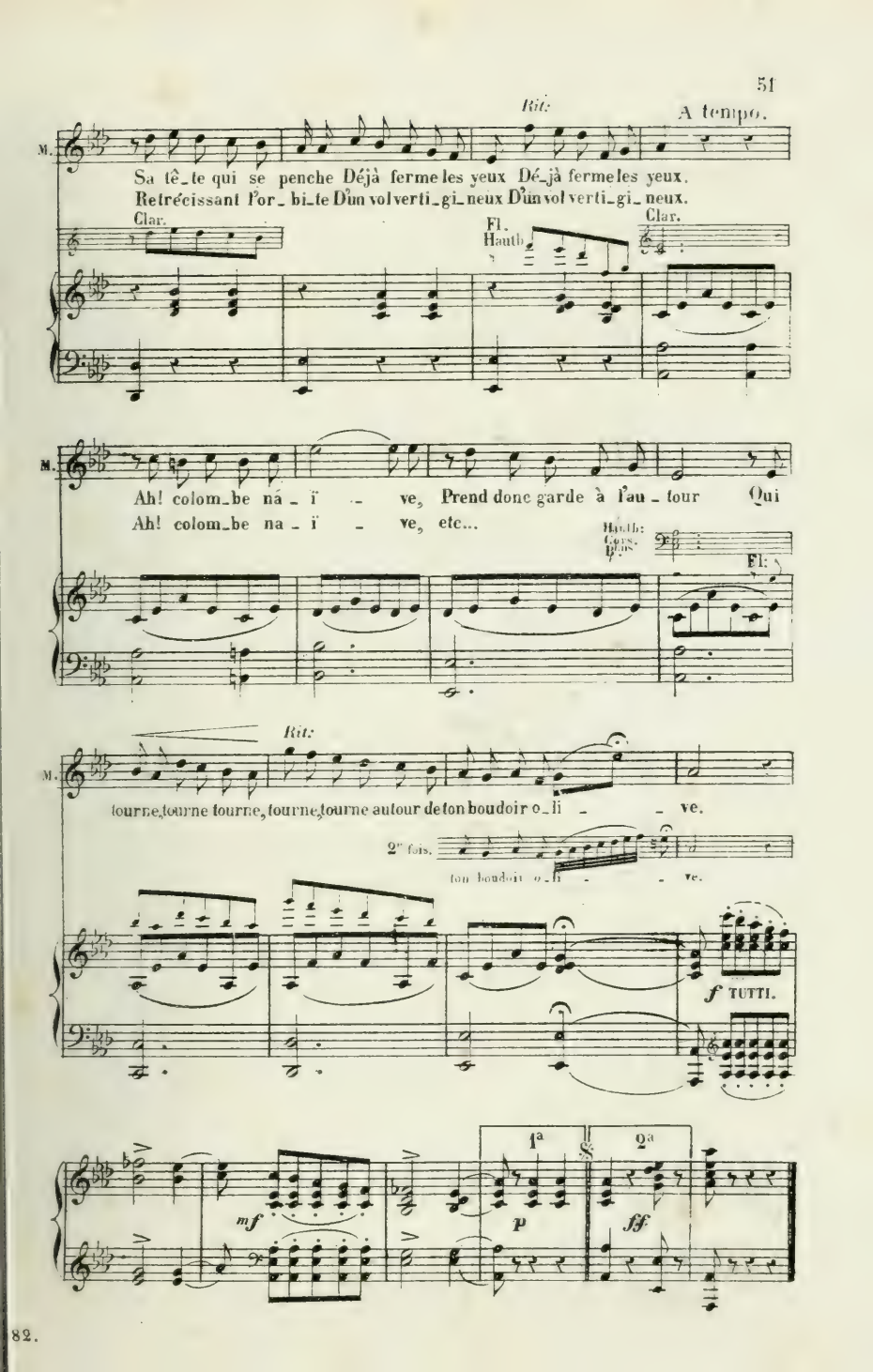
Dans le boudoir o_live A fait son nid soyeux A fait son nid soyeux.
Le vois-tu qui tournoie Tout là haut, dans les cieux, Tout là haut dans les cieux.

clar. Fl: Hautb.

M.

Et, sous son ai_le blanche Sa tê_te qui se pen_che
Len_tement puis plus vî_te, Re_trécissant l'or_bi_te

Fl: 1.er V.on Hautb.


Rit:
A tempo.
M.
Sa tê_te qui se penche Déjà ferme les yeux Dé_jà ferme les yeux.
Retrécissant l'or_bi_te D'un vol verti_gi_neux D'un vol verti_gi_neux.
Clar.
Fl.
Hautb.
Clar.
M.
Ah! colom_be ná_ï_ve, Prend donc garde à l'au_tour Qui
Ah! colom_be na_ï_ve, etc...
Hautb:
Cors
Bas
Fl:
Rit:
M.
tourne, tourne tourne, tourne, tourne autour de ton boudoir o_li_ve.
2e fois.
ton boudoir o_li_ve.
f TUTTI.
mf
1a
2a
p
ff

# N° 8.

Orchestre complet
Clar: UT
Cors. SOL.
Pistons SI♭.
Timb: SOL RÉ.
Cymbales.

## QUATUOR DES POIGNARDS.

RÉP: Armés comme nous!.

All° décidé.

CORNARINO.

BAPTISTE.

ASTOLFO.

Hélas mon Dieu que vont-ils fai - re

FRANCESCO.

Fl. Cl. All° décidé.

V.es

PIANO.

f p

Cl. B.ts

Quat.

A.

Je ne sais pas quels sont ces

F.

Vont-ils parler vont-ils se tai - re

Quat.

Cl. B.ts

As

gens Mais à coup sûr ils sont gê

F

Mais à coup sûr ils sont gê nants Mais à coup sûr ils sont gê

cresc.

CORNARINO.

Hé - las! mon Dieu que vont-ils fai ré

A

nants Hé las! mon Dieu que vont-ils

F

nants Hé - las! mon Dieu que vont-ils

Fl.

Cl. B.on

p

Quat.

BAPTISTE.

Faut-il par ler faut-il se tai re

As

fai re Vont-ils par ler vont ils se

F

fai re Vont-ils par ler vont-ils se

Cl. B.on

BAPTISTE.

Mais à coup sûr ils sont gé -

CORN.

Je ne sais pas quels sont ces gens

A

tai - re vont - ils par -

F

tai - re vont - ils par -

B

- nants Mais à coup sûr ils sont gê - nants

C

Mais à coup sûr ils sont gê - nants

A

- ler ils sont gê - nants Je ne sais pas

F

- ler ils sont gê - nants Je ne sais pas

Quat.

Cl. Quat.

cresc.

f Hautb.

p

Bs Bs

C. Ils s'a_van_cent à pas de loups

B. Ils s'a_van_cent à pas de loups

A. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

F. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

Pist. *p*

C. Les voi_ci qui viennent vers nous

B. Les voi_ci qui viennent vers nous

A. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

F. quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

C Ils s'a_van_cent à pas de loups.

B Ils s'a_van_cent à pas de loups

A quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

F quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants Je ne sais pas

C Les voi_ci qui viennent vers nous.

B Les voi_ci qui viennent vers nous.

A quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants, Oui!

F quels sont ces gens Mais à coup sûr ils sont gê_nants, Oui!

C. *f* Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

B. *f* Ah! Hélas mon Dieu que vont-ils

A. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

F. *p* Hélas! mon Dieu que vont-ils fai - re

Fl.

Tutti. *f* *p* Quat. Cl. B.

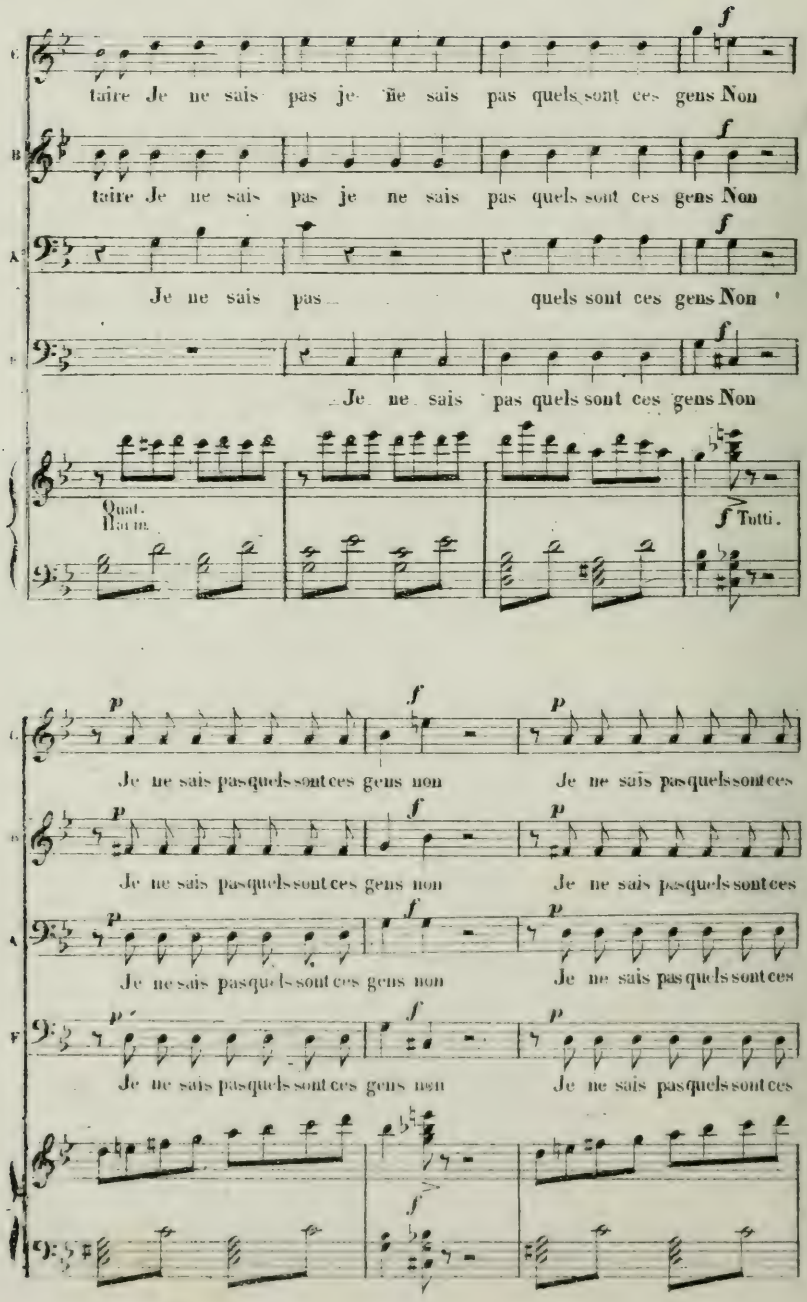
C. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

B. fai - re Faut-il par - ler faut-il se

A. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - - re

F. Vont-ils par - ler vont-ils se tai - - re

Quat. Cl. B.


taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non
taire Je ne sais pas je ne sais pas quels sont ces gens Non
Je ne sais pas quels sont ces gens Non
Je ne sais pas quels sont ces gens Non
Quat. Harm.
Tutti.
Je ne sais pas quels sont ces gens non
Je ne sais pas quels sont ces
Je ne sais pas quels sont ces gens non
Je ne sais pas quels sont ces
Je ne sais pas quels sont ces gens non
Je ne sais pas quels sont ces
Je ne sais pas quels sont ces gens non
Je ne sais pas quels sont ces

Mod.to

B gens Je ne sais pas quels sont ces gens.

C gens Je ne sais pas quels sont ces gens. (tremblant) Mon

A gens Je ne sais pas quels sont ces gens.

F gens Je ne sais pas quels sont ces gens.

f

Mod.to Quat.

p

(tremblant aussi)

C

Cestlemo-

B - siéur si nous quittions la place? Je manque tout-à-fait d'au - dace.

p

C. - ment d'avoir du cœur!

ASTOLFO.

Ces deux affreux spadassins me font peur!

A.

Allons!

F

Ces deux affreux spadassins me font peur! A

All.o

Allons!

B

Al - lons!

F

- lons!

All.o

f p Quat. Cors.

B.

All.o

C

Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

B

Dzing pre - parons-nous A - battons-les à

A

Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

F

Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

All.o Fl. V.

p Harm. Pist. Tr.

f

Cymb.

C. nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

B. nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

A. nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

F. nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons - les à

f

C. nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

B. nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

A. nos ge - noux Dzing pré - parons-nous A - battons-les à

F. nos genoux a - nos genoux pré - parons-nous A - battons-les à

Fl. V.ni

p Ill.rm.

sf Pist.Tr.

C. nos ge_noux, Dzing pré_parons-nous A_battons-les à

B. nos ge_noux Dzing pré_parons-nous A_battons-les à

A. nos ge_noux Dzing pré_parons-nous A_battons-les à

T. nos ge_noux Dzing pré_parons-nous A_battons-les à

p

C. nos ge_noux.

B. nos ge_noux.

A. nos ge_noux. Nous al_lons les

T. nos ge_noux. Sans trembler Et sans tar_der,

p

C

Bien doux Ils tomberont tomberont

B

Cet ins_tant se_ra bien doux Ils tomberont tomberont

A

poignar_der. Bien doux Ils tomberont tomberont

F

Bien doux Ils tomberont tomberont

cresc. p Tutti.

C

sous nos coups.

B

sous nos coups.

A

sous nos coups oui sous nos coups. Nous al_lons les

F

sous nos coups. Sans trembler Et sans tarder

Quat.
Harm.

C

Bien doux Ils tomberont tomberont

B

Cet instant se_ra bien doux Ils tomberont tomberont

A

poi_gnarder Bien doux Ils tomberont tomberont

F

Bien doux Ils tomberont tomberont

cresc

p Tutti.

C

sous nos coups. Puisqu'ils ont

B

sous nos coups. J'aurais peur S'ils n'a_vaient pas peur

A

sous nos coups.

sous nos coups.

f Quat. Fl. Hb. p Quat. Harm. Vc. Fl. Hb.

C. peur A - yons du cœur!

A. Allons! mon - trons du ca - rac - tère!

F. En les at -

A. Les voilà pris!

F. - ta - quant par - der rière. Tu m'as compris? Tu m'as com -

C. L'affaire est faite.

B. L'affaire est faite.

A. Les voilà pris! Ma dague est prê -

F. - pris? Cl. Cors. B. Ma dague est prê -

Quat.

Quat. B.

C. Dzing pré_parons-nous A_battons-les

B. Dzing pré_parons nous A_battons-les à

A. te. Dzing pré_parons nous A_battons-les à

F. te. pré_parons nous A_battons-les à

Fl. Vcc. Fl. Cl. p Clst. Tr.

C. nos ge_noux Dzing dzing A_battons-les à nos ge_

B. nos ge_noux Dzing A_battons-les à nos ge_

A. nos ge_noux Dzing A_battons-les à nos ge_

F. nos ge_noux Dzing A_battons-les à nos ge_

cresc. Tutti. p

C. — noux.

B. — noux. C'est com_me - ça!

A. — noux. Ah bah! oh bah!

F. — noux. Oui dà! oui

Vc.

Cl. Bs

f Quat. p

C. C'est com_me ça!

B. Tiens donc co_quin!

A. Tiens donc bri_gand!

F. dà! A toi bri_

Vc. Vl.

C.

à toi gre - din!

B.

A toi!

A.

A toi!

F.

- gand! Ça ne mord

Vcu

Quat. Harm.

cresc.

C.

à toi! Ça ne mord

B.

à toi!

V.

Quel ma - te - las!

F.

pas!

f Tutti.

C. *f* pas Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

B. *f* Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

A. *f* Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

F. *f* Ça ne mord pas à toi à toi à toi à

8 3 3 3 3

C. toi Dsing pré_parons nous A_battons les a

B. toi Dsing pré_parons nous A_battons les a

A. toi Dsing pré_parons nous A_battons les a

F. toi Dsing pré_parons nous A_battons les a

*f* Quat. Fl. Vn *P* Harm. Pist. Tromb.

C nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les à

B nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les à

A nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les à

F nos ge_noux Dsing pré_parons nous A battons les a

*f* > *p*

C nos genoux.

B nos genoux.

A nos genoux. Nous al_lons les poignarder

F nos genoux. Sans trembler Et sans tarder

*f* *p*

C

Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups.

B

Cet instant sera bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups

A

Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups Oui sous nos

F

Bien doux Ils tomberont tomberont sous nos coups Oui sous nos

*cres* Tutti. *p*

C

Oui sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

B

Oui sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

A

coups sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

F

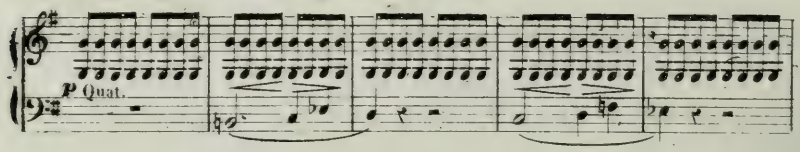
coups sous nos coups Ils tombe_ront sous nos coups _____ sous nos coups.

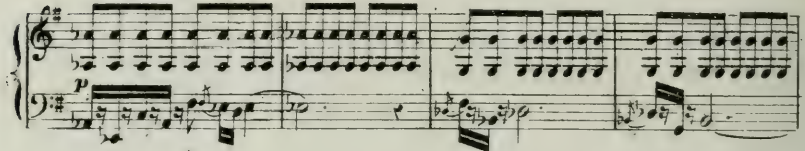
(Enchaînez avec le N° 8 bis)

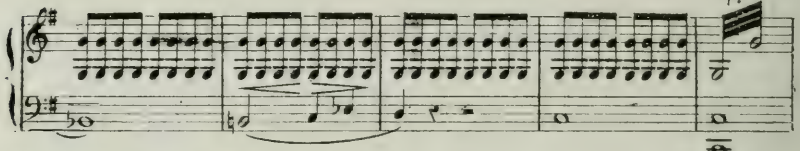
Quatuor
Hautb.

Moderato.

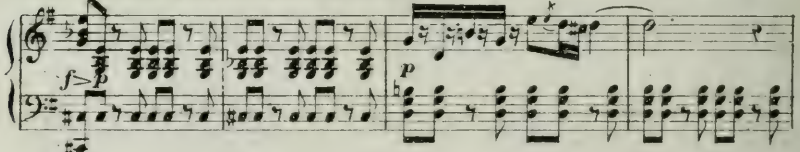
N° 8 (bis) **MÉLODRAME.**

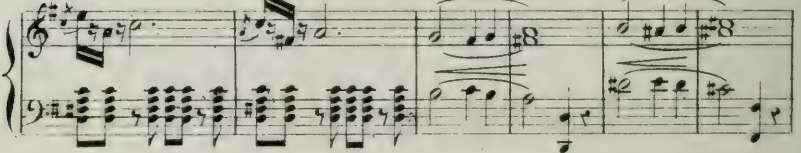


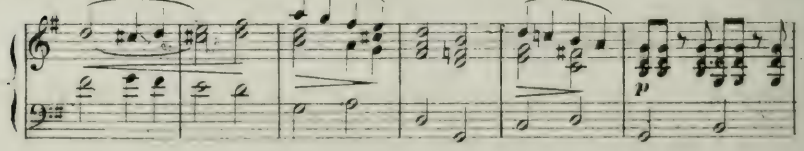



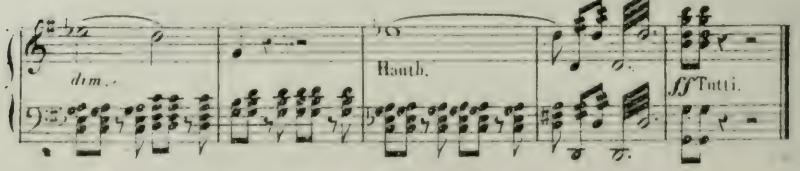



(Ils portent les espions dans l'horloge et le baromètre)





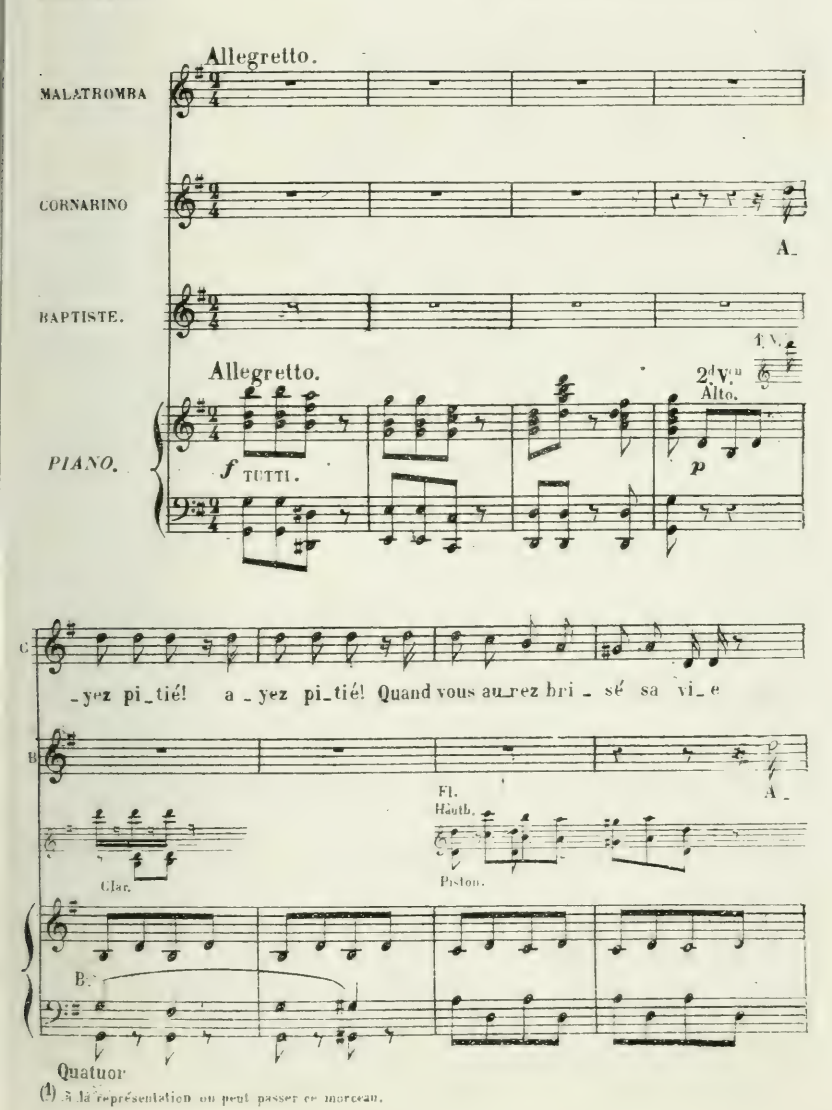

(Catarina entre)

# N° 9. (1)

## TERZETTINO.

Orchestre complet.
Clar: en LA
Cors en SOL
Pistons en LA
Timb: RE. SOL

RÉP: Monsieur, elle est évanouie!




(1) A la représentation on peut passer ce morceau.

En serez-vous plus a van cé?

_yez pi_tié! a _ yez pi_tié! a _ yez pi_tié! a_

Fai_tes en plutôt une amie, Mon_

_yez pi_tié! a _ yez pi_tié a _ yez pi_tié

pas de pi_tié! pas de pi_tié! a _ vec les femm's pas

_trez-vous désin _té_ressé, a _ yez pi _ tié! a _ yez pi _ tié! l'a_mour ne vaut pas

a _ yez pi _ tié! a _ yez pi _ tié! l'a_mour ne vaut pas

P.T.Fl. Cl. V. Fl

mf Cors B. Pist

Quatuor.

M d'a_mi_tié pas de pi_tié pas de pi_tié non non a_vec les

C l'a_mi_tié a_yez pi_tié a_yez pi_tié l'a_mour l'a_mour ne

B l'a_mi_tié a_yez pi_tié a_yez pi_tié l'a_mour l'a_mour ne

Fl.

Timb.

Cors.

B.

Pist.

Quatuor

M femm's pas d'a_mi_tié pas de pi_tié pas de pi_

C vaut pas l'a_mi_tié a_yez pi_tié a_yez pi_tié

B vaut pas l'a_mi_tié a_yez pi_tié a_yez pi_tié

M _tié pas de pi_tié pas de pi_tié pas de pi_tié pas de pi_tié.

C a_yez pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié. a_

B a_yez pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié pi_tié.

Timb.

Cuivres.

*crès.* - - *con* - *do.* *fp*

B

a _ yez pi_tié! a _

C

_yez pi_tié! a _yez pi_tié! L'a_mour c'est l'oiseau qui s'envole,

Cl.

Fl. Hautb. Pist.

B.us

Quatuor.

B

_yez pi_tié! a _yez pi_tié! a _yez pi_tié!

C

Ne nous laissant que des tourments, L'a_

B

a _ yez pi_tié! a _ yez pi_tié!

C

_mi_tié soutient et conso_le Mon_trez-vous désin _

M. pas de pi_tié! pas de pi_tié! Je n'la fais pas à

C. a_yez pi_tié! a_yez pi_tié! l'a_mour ne vaut pas

B. terres_sé. a_yez pi_tié! a_yez pi_tié! l'a_mour ne vaut pas

P^le Fl. Cl. Vln. Fl. Pist. mf Cor. Bs.

Quatuor.

M. l'a_mi_tié pas de pi_tié! pas de pi_tié! non! non je n'la fais

C. l'a_mi_tié a_yez pi_tié! a_yez pi_tié! l'a_mour l'amour ne

B. l'a_mi_tié a_yez pi_tié! a_yez pi_tié! l'a_mour l'amour ne

Timb. Fl. Pist.

M. pas à l'a_mi_tié! pas de pi_tie! pas de pi_

C. vaut pas l'a_mi_tié ayez pitié! a_yez pitié!

B. vaut pas l'a_mi_tié ayez pitié! a_yez pitié!

M

_ tié! pas de pi _ tié! pas de pi _ tié! pas de pi _ tié! pas de pi _

C

a _ yez pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _

B

a _ yez pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _ tié pi _

Cuivres.

Timb.

cresc.

M

tié!

C

tié!

B

tié!

ff TUTTI.

f TUTTI.

Flûte
Hautb.
Cl. sib.
Basson.
Cor sib.
Quatuor.

# N° 10.

## LE RÊVE

RÉP: Nous avons cinq minutes à nous.

Andante.

MALATROMBA

Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai-

Quat.

PIANO.

p Clar. Cors.

M

-nait, Comme la feuille qui s'é-lève Au tourbillon De l'aqui-

Fl. Hautb. Clar.

M

-lon. Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai-

M

-nait Comme la feuille qui s'é-lève Au tourbillon De l'a-qui-

rit.

suivez.

Hautb. Clar.

M. — lon. C'était une retraite obscure Où loin des yeux, Où loin des

Cor.

M. yeux, Chantait dans l'ombre et la verdure Un amoureux Un amou-

M. — reux. Il ébauchait sa barcarolle A vos genoux A vos ge-

rit.

M. — noux Et vous appelait son idole En vers bien doux En vers bien

(1) a Tempo 1°

M. doux. Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai-

V.ni

dolce.

(1) A la représentation on passe d'ici au signe ⊕, page 82.

M

_nait, Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'aqui_

M

_lon. Ah! qu'il était doux ce beau rêve Il m'emportait Il m'entrai_

M

_nait Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a_qui_

*rit.*

2e COUPLET.

M

_lon! Phœbé de son disque d'opale En l'éclairant En l'éclai_

*p*

M

_rant, Me fit reconnaitre un teint pâle Un front charmant Un front char_

M

-mant. Le front de cette noble tête Etait le mien Etait le

mien Et vous me disiez: mon poète Aime-moi bien Aime-moi

bien! Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai-

*dolce.*

-nait, Comme la feuille qui s'élève Au tourbillon De l'a-qui-

-lon. Ah! qu'il était doux mon beau rêve Il m'emportait Il m'entrai-

rit.

M

nait — Comme la feuille qui s'eleve Au tourbillon De l'aqui -

M

- lon Ah! qu'il était doux mon beau rè - -

Quat.
Clar.

cresc.

M

ad lib

- ve Ah! qu'il était doux mon beau rè - - ve Ah! qu'il était

Quat.
Harm.

f

M

doux!

Clar.

(1) à la représentation on peut couper 4 mesures et terminer le mot *aquilon* sur la dernière note du chant.

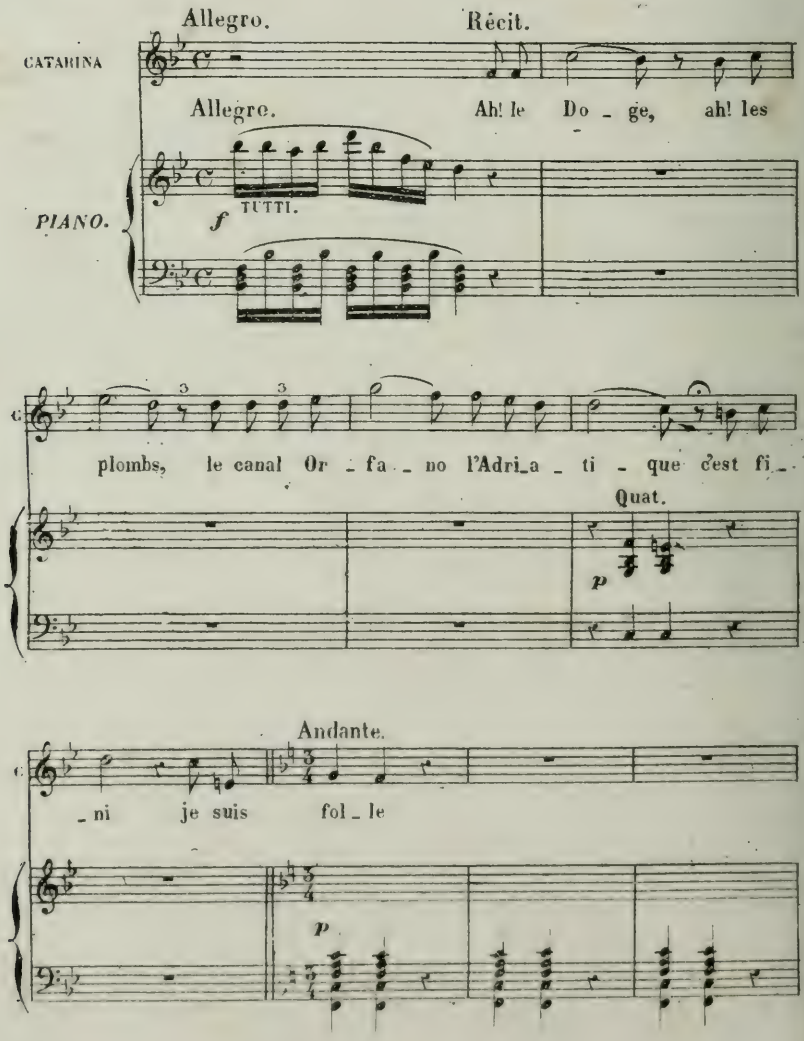
# N° 11.

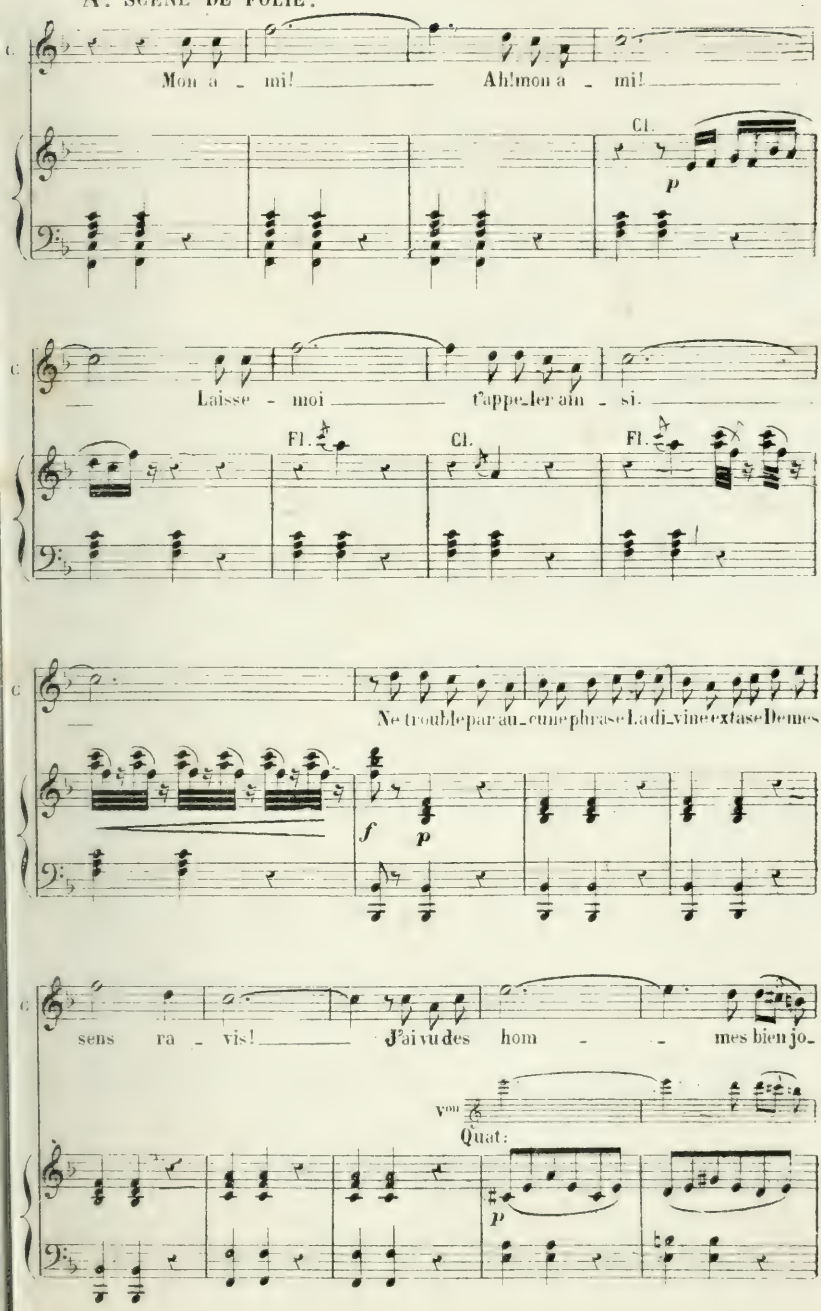
## A SCÈNE DE FOLIE.

Orchestre complet.
Clar: en LA.
Cors en SOL.
Pistons en LA.
Timb:
Gde Caisse. et Cymb.

## B BOLÉRO.

RÉP: Pas folle!




Mon a - mi! Ah! mon a - mi!
Cl.
p
Laisse - moi l'appeler ainsi.
Fl.
Cl.
Fl.
Ne trouble par aucune phrase La divine extase De mes
f
p
sens ravis! J'ai vu des hom - mes bien jo-
von
Quat:
p

lis, Mais jamais, cher an-ge, crois moi, Jamais aussi jo-lis que toi!

J'irai plus loin, j'a-vou-e-rai mê-me,

MALAT.

O mon cheva-lier, que je t'ai-me! Tu

Quat.

Je t'ai-me Je

m'ai mes Elle m'ai-me!

C

t'ai - me!

M

Ah! profitons lâchement De son égare - ment.

Pist.

Hautb.

Clar.

*f*

Quat.

B.n

B.n

Quat.

Fl.

*p*

CAT.

M

Ici comment hé-las! M'arracher de ses bras.

Clar.

Quat.

*più lento.*

C

Oui, oui quittons ces lieux. Que nous serons heu

MALAT.

Eh bien partons tous deux. Que nous serons heu

*più lento.*

C.d.

_ reux Tous deux de connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

M.

_ reux Tous deux de connais au loin Un tout petit coin Fait pour les amours Et là tous deux tous les

C.d.

jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons, Nous nous adorerons, Nous nous caline_

M.

jours Nous nous adorerons, Nous nous caline_rons, Nous nous adorerons, Nous nous caline_

C.d.

rons Ah! _ ah! _ ah! _ ah! _ ah! _

M.

rons Ah! _ ah! _ ah! _ ah! _

MALAT.

ah! _

*ff* TUTTI. on parle.

## B. BOLERO.

RÉP: Flattons sa manie
trouvons le petit coin!

Allegro.

MALATROMBA.

Fl.
Cl.
Cor.
Bs.

PIANO.

P Quat:

Quat: seul.

C'est un cointout pe-

M

-tit au fin fond des Es-pagnes Un pe-tit coin blot-ti dans de ver-tes cam-

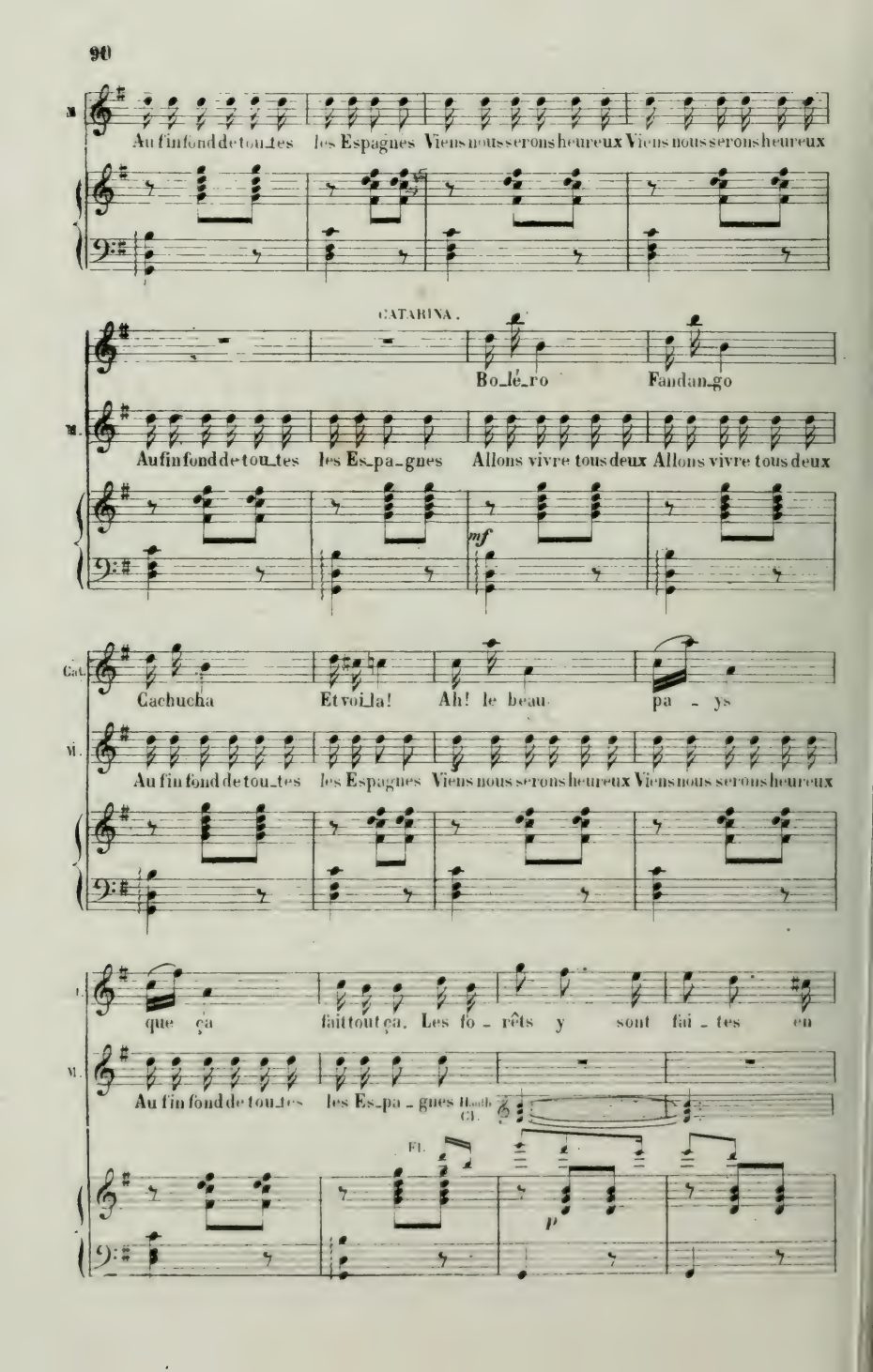
M

-pagnes Que le so-leil rô-tit au fin fond des Es-pagnes C'est un cointout pe-

M

-tit au fin fond des Es-pa-gnes. Ailons vivre tous deux Allons vivre tous deux

Harm: cuivre.


M.
Au fin fond de tou_tes les Espagnes Viens nous serons heureux Viens nous serons heureux
CATARINA.
Bo_lé_ro Fandan_go
M.
Au fin fond de tou_tes les Es_pa_gnes Allons vivre tous deux Allons vivre tous deux
mf
Cat.
Cachucha Et voi_la! Ah! le beau pa - ys
M.
Au fin fond de tou_tes les Espagnes Viens nous serons heureux Viens nous serons heureux
Cat.
que ça fait tout ça. Les fo - rêts y sont fai - tes en
M.
Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes
Hautb.
Cl.
Fl.
p

C. bois de cas_ta - gnet_tes Et ce pro_duit du sol Suf - fit à l'Es - pa-

C. -gnol. Sans tam_bour ni trom_pet_te Mais . . avec cas_ta - gnet_tes Il dan-

Cat. -se tout le temps Des pas ex_tra_va - gants la! —

M. MALATROMBA. la! —

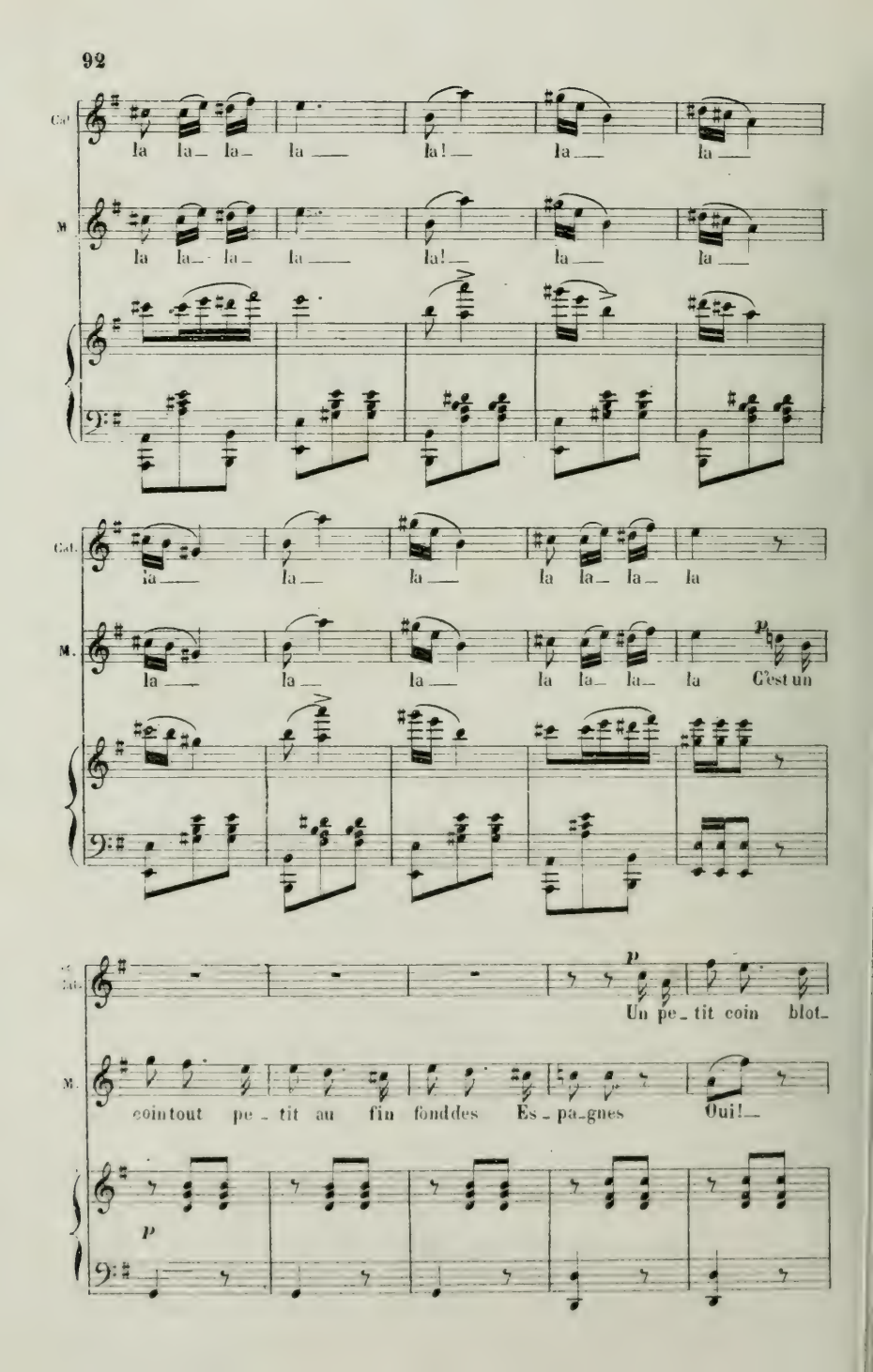
cuivres. TUTTI. mf f

G.d Caisse et Cimb.

Cat. la — la — la la la

M. la — la la la la

2.


Cat.
la la la la la! la la
M.
la la la la la! la la
Cat.
la la la la la la la
M.
la la la la la la la C'est un
p
Cat.
Un pe_tit coin blot_
M.
coin tout pe_tit au fin fond des Es_pa_gnes Oui!
p

-ti dans ces ver-tes cam-pa-gnes Allons vi-vre tous deux

oui! oui! oui! Allons vi-vre tous deux

CORNARINO (sortant du baromètre)

C'est un coin tout pe-

BAPTISTE (sortant de l'horloge)

C'est un coin tout pe-

Fl

*mf*

Gse Caisse pp

Al-lons vi-vre tous deux Au fin fond de tou-tes les Es-pa-gnes

Al-lons vi-vre tous deux Au fin fond de tou-tes les Es-pa-gnes

-tit au fin fond des Es-pa-gnes un pe-

-tit au fin fond des Es-pa-gnes un pe-

Cat. Viens, nous se_rons heu_reux Viens, nous se_rons heu_reux Au fin fond de tou_tes

M. Viens, nous se_rons heu_reux Viens, nous se_rons heu_reux Au fin fond de tou_tes

Cor. _tit coin Blot_ti dans ces ver_tes cam_

B. _tit coin blot_ti dans ces ver_tes cam_

Cat. les Es_pa_gnes Al_lons vi_vre tous deux, Al_lons vi_vre tous deux

M. les Es_pa_gnes Al_lons vi_vre tous deux, Al_lons vi_vre tous deux

Cor. _pa_gnes Al_lons vi_vre tous deux, Al_lons vi_vre tous deux

B. _pa_gns Al_lons vi_vre tous deux, Al_lons vi_vre tous deux

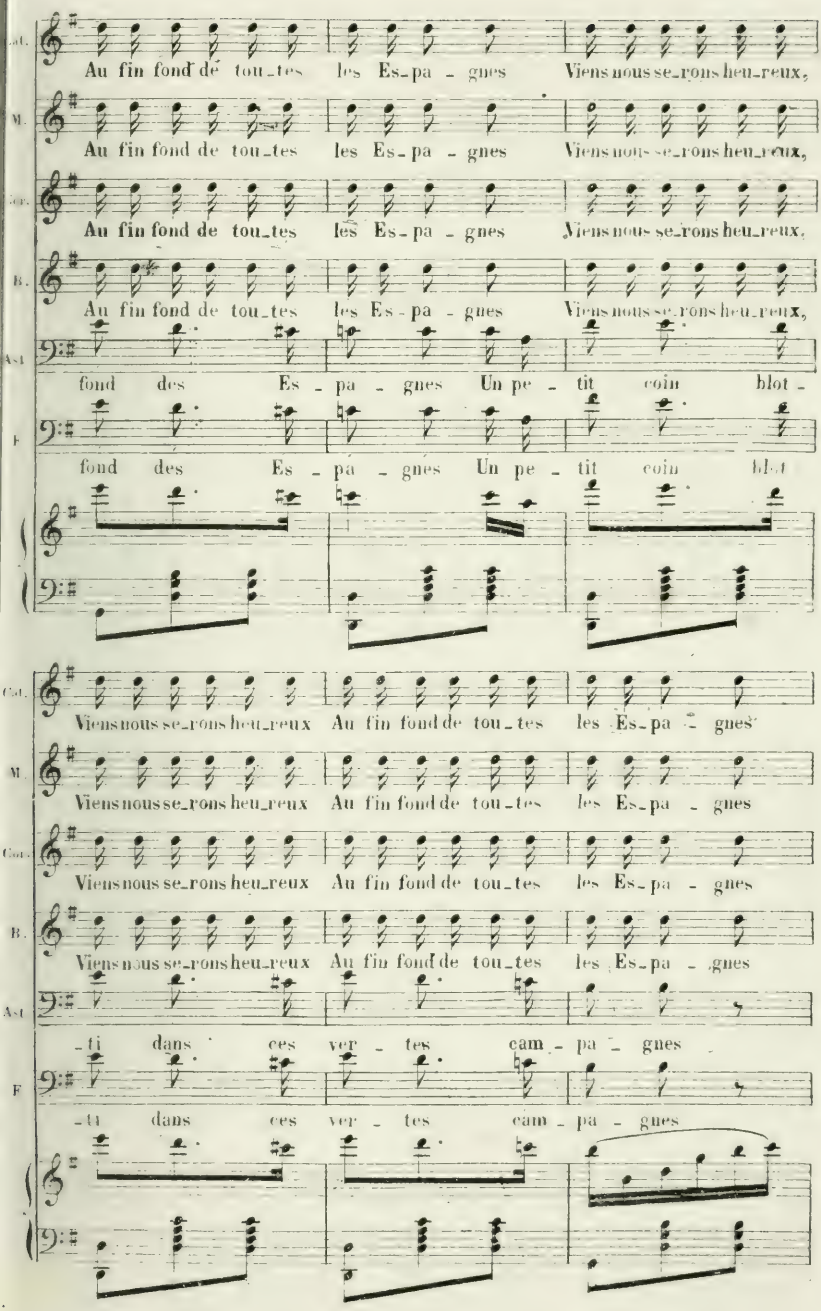
ASTOLFO (sortant de l'horloge) C'est un coin tout pe_tit au fin

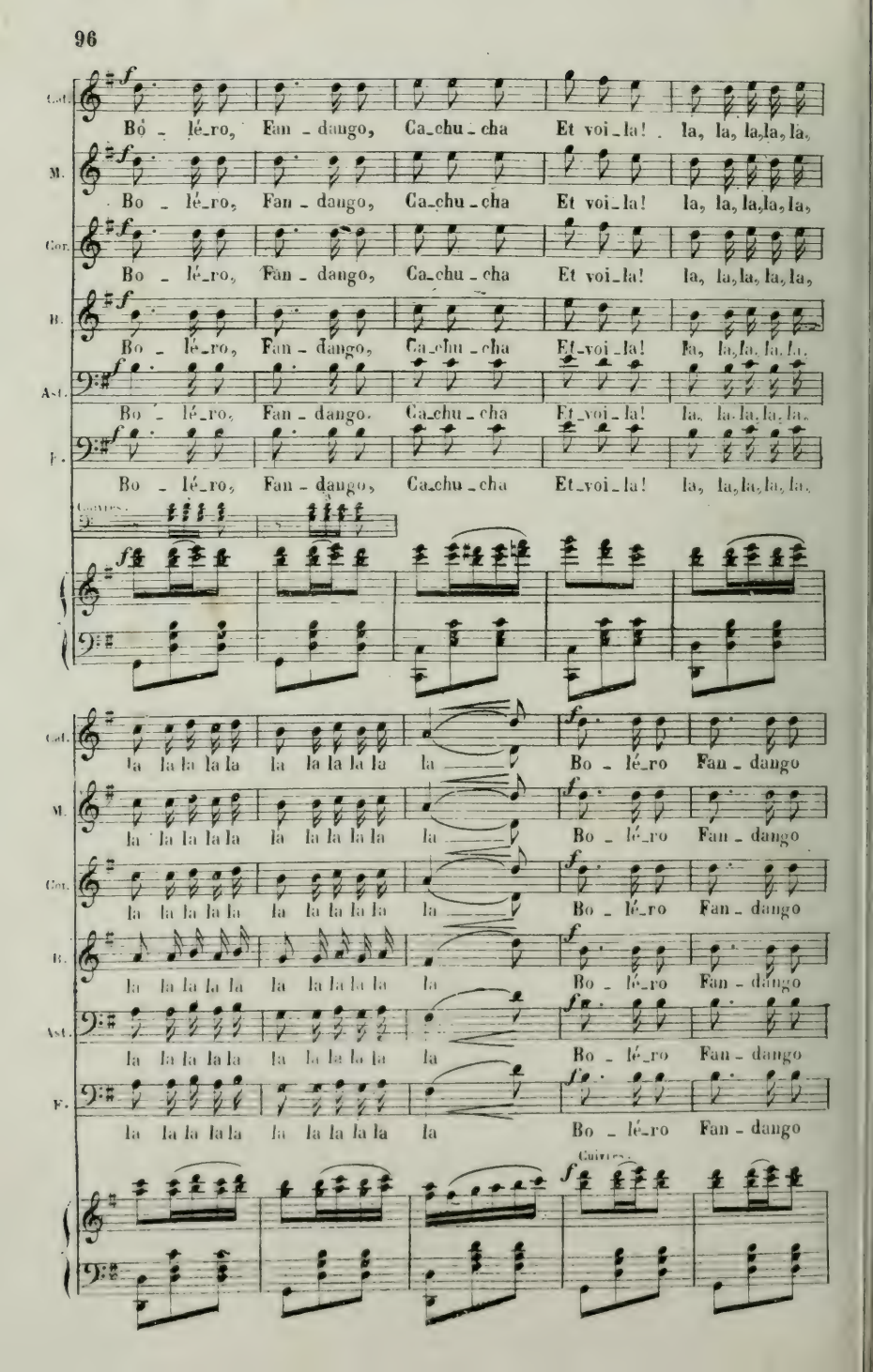
FRANCESTO (sortant de l'horloge) C'est un coin tout pe_tit au fin

TUTTI

*mf*

Cor. Caisse.


Ast.
Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes Viens nous se_rons heu_reux,
M.
Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes Viens nous se_rons heu_reux,
Ten.
Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes Viens nous se_rons heu_reux,
B.
Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes Viens nous se_rons heu_reux,
Ast
fond des Es - pa - gnes Un pe - tit coin blot -
F
fond des Es - pa - gnes Un pe - tit coin blot
Ast.
Viens nous se_rons heu_reux Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes
M.
Viens nous se_rons heu_reux Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes
Ten.
Viens nous se_rons heu_reux Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes
B.
Viens nous se_rons heu_reux Au fin fond de tou_tes les Es_pa - gnes
Ast
-ti dans ces ver - tes cam - pa - gnes
F
-ti dans ces ver - tes cam - pa - gnes


Cad.
Bo - lé_ro, Fan - dango, Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la,
M.
Bo - lé_ro, Fan - dango, Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la,
Cor.
Bo - lé_ro, Fan - dango, Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la,
B.
Bo - lé_ro, Fan - dango, Ca_chu_cha Et_voi_la! la, la, la, la, la,
Ast.
Bo - lé_ro, Fan - dango. Ca_chu_cha Et_voi_la! la, la, la, la, la,
F.
Bo - lé_ro, Fan - dango, Ca_chu_cha Et_voi_la! la, la, la, la, la,
Cuivres.
Cad.
la la la la la la la la la la la Bo - lé_ro Fan - dango
M.
la la la la la la la la la la la Bo - lé_ro Fan - dango
Cor.
la la la la la la la la la la la Bo - lé_ro Fan - dango
B.
la la la la la la la la la la la Bo - lé_ro Fan - dango
Ast.
la la la la la la la la la la la Bo - lé_ro Fan - dango
F.
la la la la la la la la la la la Bo - lé_ro Fan - dango
Cuivres.

animez.

C. Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la, la, la, la, la, Le

M. Ca_chu_cha Et voi_lá! la, la, la, la, la, la, la, la, la, Le

C. Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la, al, la, la, la, Le

B. Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la, la, la, la, la, Le

A. Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la, la, la, la, la, Le

F. Ca_chu_cha Et voi_la! la, la, la, la, la, la, la, la, la, Le

animez.

C. beau pa_ys que voi_la le beau pa_

M. beau pa_ys que voi_la le beau pa_

C. beau pa_ys que voi_la le beau pa_

B. beau pa_ys que voi_la le beau pa_

A. beau pa_ys que voi_la le beau pa_

F. beau pa_ys que voi_la le beau pa_

Co. -ys que voi - la!

M -ys que voi - la!

Co. -ys que voi - la!

B -ys que voi - la!

A -ys que voi - la!

F -ys que voi - la! a tempo.

ff

Orch. complet.
Clar. LA.
Cors MI.
Pist. LA
Timb. MI.

N.° 11.bis

**MÉLODRAME.**

RÉP: Pas encore!

Allegro.

8

Orchestre complet.
Clar en LA.
Cor en LA.
Pistons en LA.
Timb. G.ds C.ds et Cymb.

# N.° 12.

## SCÈNE ET CHŒUR DES SBIRES.

RÉP: A moi Astolfo, Fraurusto!

Allegro.

CATARINA.
AMOROSO.
MALATROMBA.
CORNARINO.
BAPTISTE.
2 ESPIONS.
CHŒUR
Dessus.
Tenor.
Basse.
PIANO.

Allegro. (On parle)

pp cresc.

CAT. D'où sor - tent ces cris C'est à ne pas y croi - re

AMOR. D'où sor - tent ces cris C'est à ne pas y croi - re

MAL. D'où sor - tent ces

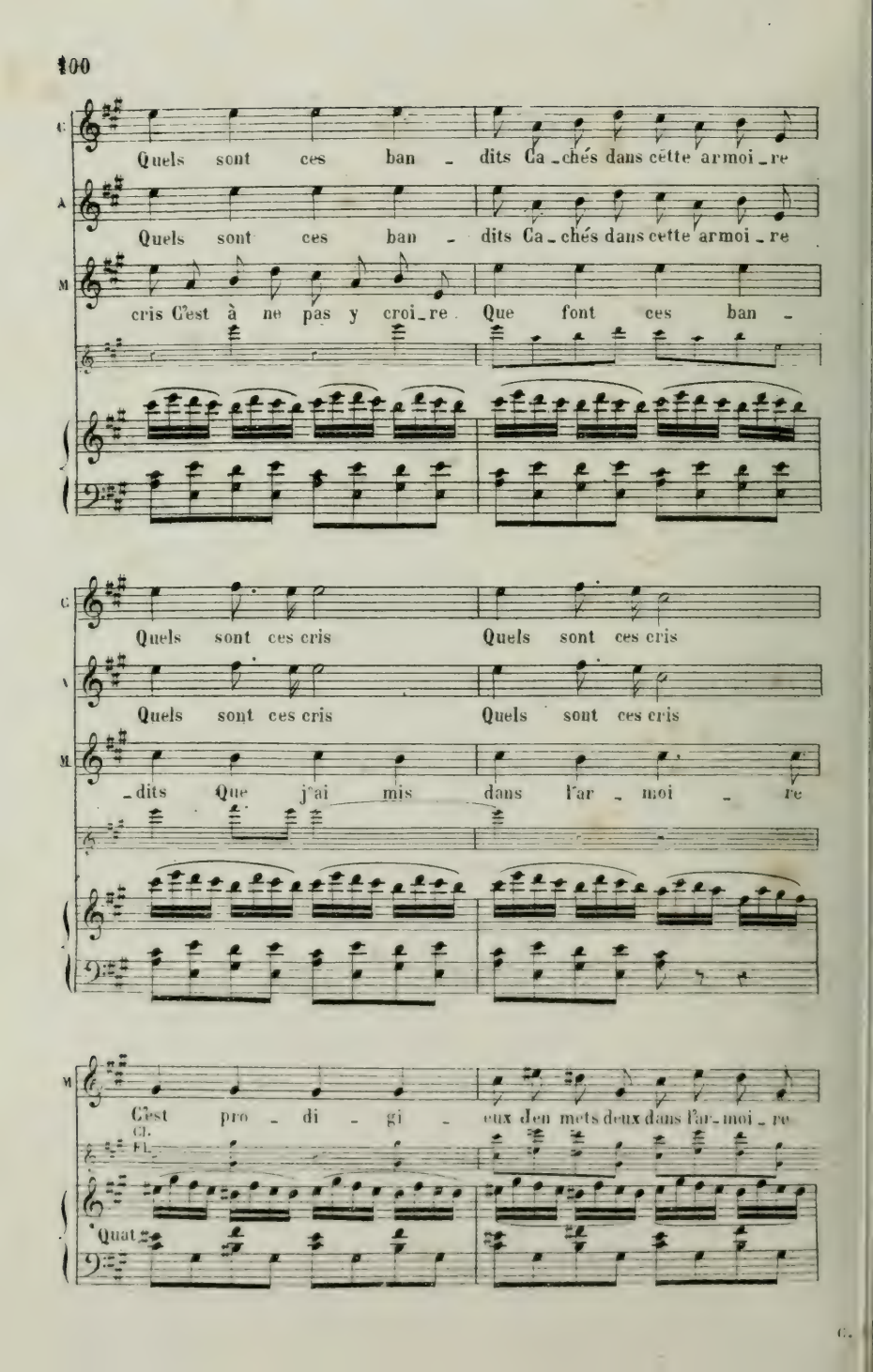
(Etouffe-le! fais comme moi)

Cors

Vcl.

Fl.
Cl.
Quat.

mf


C.
Quels sont ces ban - dits Ca - chés dans cette armoi - re
A.
Quels sont ces ban - dits Ca - chés dans cette armoi - re
M.
cris C'est à ne pas y croi - re. Que font ces ban -
C.
Quels sont ces cris Quels sont ces cris
A.
Quels sont ces cris Quels sont ces cris
M.
- dits Que j'ai mis dans l'ar - moi - re
M.
C'est pro - di - gi - eux d'en mets deux dans l'ar - moi - re
Cl.
Fl.
Quat

M

Quatre au lieu de deux c'est à ne p y croi - re

CAT.

C'est pro - di - gi - eux, pro - di - gi - eux!

AMOR.

C'est pro - di - gi - eux pro - di - gi - eux!

MAL.

Me di - ra -

Cl.

f p

B^ts V^lle

M

-t-on quels sont ces gens?

ASTOLFO.

Ce sont d'in - fâ - mes sa - cri -

FRANRUSTO.

Ce sont d'in - fâ - mes sa - cri -

MALATROMBA (reculant effrayé)

M. Pas de bê - - pants, des as - sas - sins!

A. - pants, des as - sas - sins!

F. - pants, des as - sas - sins!

TUTTI.

*f*

M. - ti - ses Et prenons nos pré - cau - ti -

Quat.

*p*

All.o vivo. (il va à la porte.)

M. - ons Oui prenons nos pré - cau - ti - ons.

Quat.

Timb.

M. à moi! mes sbi - res

CRESC.

M

mes sol - dats mes es - pions

M

Et la po - li - ce de

Ve - ni - se A moi à moi à moi à

cresc.

Clar
Bn

All.o moderato.

moi!

p Cors.
Pist.
Tromb.

Bn

Bass.

f

Ténors. (au dehors)

Dans Ve-ni - se la - bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Basses.

Dans Ve-ni - se la bel - le Nous faisons sen - ti - nel - le

Clar.

p

Quat.

Dans les mur. jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans Veni - se la bel - le Nous fai-sons sen-ti-nel - le

Dans Veni - se la bel - le Nous fai-sons sen-ti-nel - le

Dans les murs jour et nuit. Nous nous glissons sans bruit.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit.

MALAT.

Ce sont eux, ce sont eux! je re-connais leur chant de guerre.

Vlle Altos.

Quat.

f Quat.

p Harm. Pist. Tromb.

M

Et vous tous, malheureux! Craignez un châtiment sé - vè - re!

CORN

Les voi-

BAPT.

Les voi-

Vcn

f

C

-là c'est fait de nous les voi-là c'est fait de nous!

B

-là c'est fait de nous les voi-là c'est fait de nous!

Tenors (ils entrent tous.)

Dans Ve_ni_se la bel_le Nous faisons sen_ti_nel_le

Basses

Dans Ve_ni_se la bel_le Nous faisons sen_ti_nel_le

Tutti.

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit.

1er Dessus.

Pour_quoi donc cri_er ain_si

2e Dessus

Pour_quoi donc cri_er ain_si

Dans Veni_se la bel_le Nous faisons sen_ti_nel_le

Dans Veni_se la bel_le Nous faisons sen_ti_nel_le

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri_er ain_si Que se pas se

Pourquoi donc, donc crier, pourquoi cri_er ain_si Que se pas se

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I_ci nous nous

Dans les murs jour et nuit Nous nous glissons sans bruit I_ci nous nous

*f*

*rit.*

t-il_ i_ci Que se pas_se t-il_ i_ci?

*rit.*

t-il_ i_ci Que se pas_se t-il_ i_ci?

*rit.*

glissons sans bruit Oui nous nous glis_sons sans bruit.

*rit.*

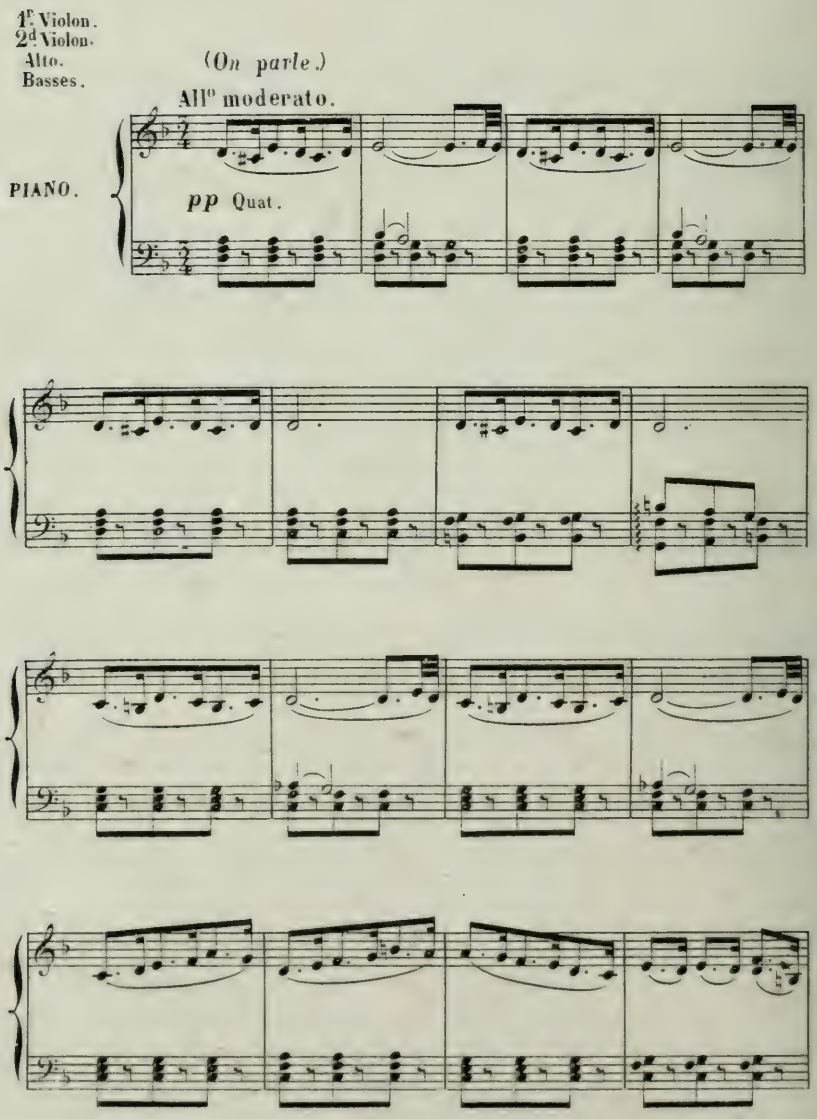
glissons sans bruit Nous nous glis_sons glis_sons sans bruit.

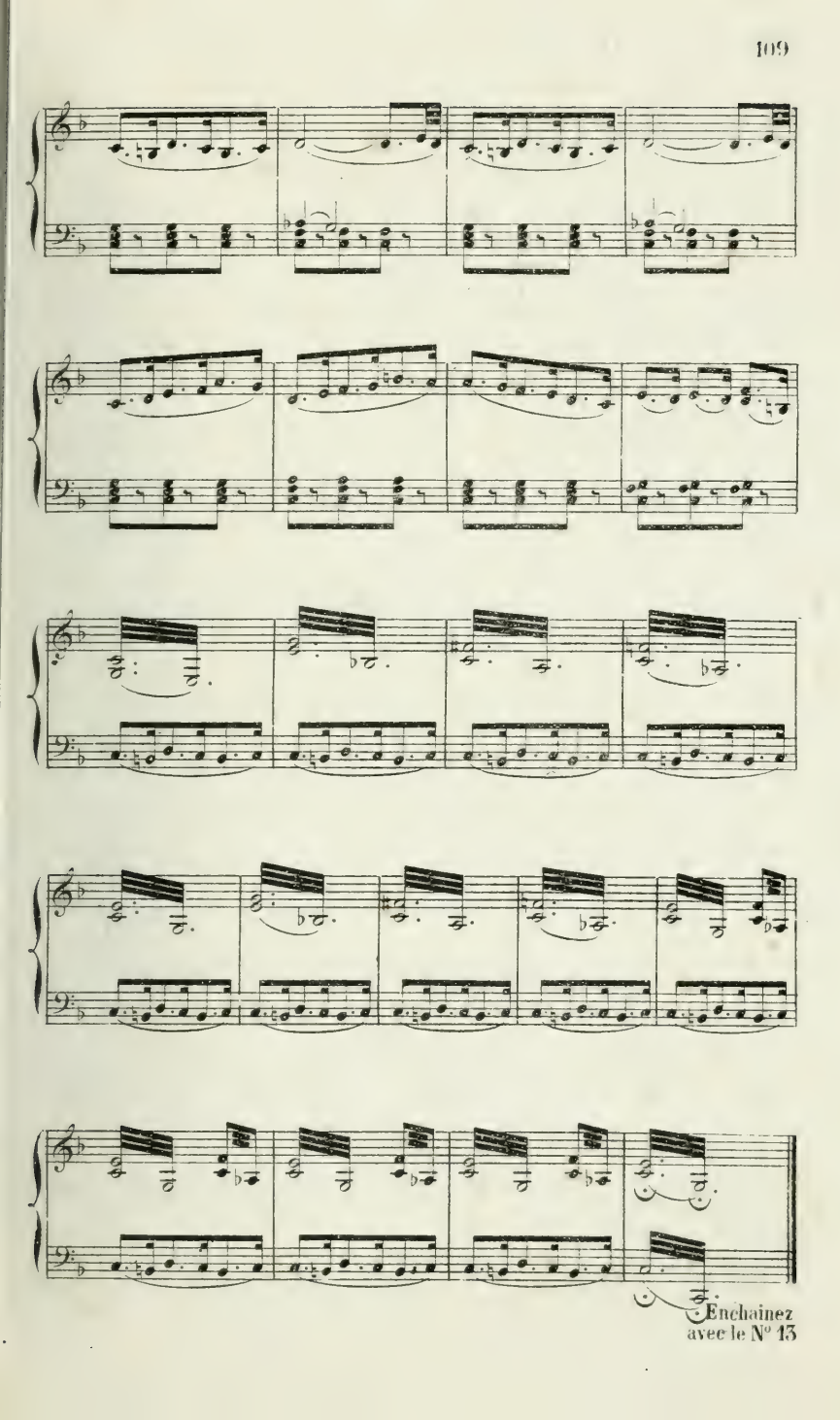
*rit.*

Enchaînez avec le N° 12

## N° 12bis.

### MÉLODRAME.




Enchainez
avec le N° 13

# N° 13.

## FINAL.

### A. PROFESSION DE FOI.

### B. MARCHE TRIOMPHALE.

Orch: complet.
Clar en LA.
Cors en LA.
Pistons en LA.
Timb: Gsse Csse et Cymb:

Moderato.

RÉP: Ecoutez tous!

CATARINA.

AMOROSO.

MALATROMBA.

CORNARINO.

BAPTISTE.

ASTOLFO.

FRANRUSTO.

CHOEUR

Sopranos.

Tenors.

Basses.

Moderato.

Quat:

PIANO.

*f* TUTTI.

*p* Alto pizz

A. PROFESSION DE FOI.

MALATROMBA.

Mes a_mis, je n'ai d'autre en_vi_e Que de don_ner tous

Fl: Clar:

M.

mes ins_tants Au ser_vi_ce de ma pa_tri _ e.

CHOEUR.

Sopr: *pp*

Ce

Ténors. *pp*

Ce

Basses. *pp*

Ce

Hauth:
Clar:

*ppp*

sont là de bons sen_ti _ ments, Vi _ ve vi _ ve Ma _ latrom_

Ch

*ppp*

sont là de bons sen_ti _ ments, Vi _ ve vi _ ve Ma _ latrom_

*ppp*

sont là de bons sen_ti _ ments, Vi _ ve vi _ ve Ma _ latrom_

Hauth:
Clar:
Bon

Cor.

*pp* Tromb.

CATARINA.

Ce_la ne fait au_cun ef_fet

AMOROSO.

Ce_la ne fait au_cun ef_fet

CORNARINO et BAPTISTE.

Ce_la ne fait au_cun ef_fet

ASTOLFO et FRANRUSTO.

Ce_la ne fait au_cun ef_fet

_ba! Gloi_re

_ba! Gloi_re

_ba! Gloi_re

Fl:

C.

Ce_la ne fait aucun ef_fet.

A.

Ce_la ne fait aucun ef_fet.

M.

Corn.

Ce_la ne fait aucun ef_fet.

B.

Ce_la ne fait aucun ef_fet.

As.

Ce_la ne fait aucun ef_fet.

F.

Ce_la ne fait aucun ef_fet.

*ff*

gloire à Ma_latrom_ba gloire à Ma_la_trom_ba.

Ch.

*ff*

gloire à Ma_latrom_ba gloire à Ma_la_trom_ba.

*ff*

gloire à Ma_latrom_ba gloire à Ma_la_trom_ba.

Pistons.

*f*

*p*

MALAT.

Je suis un profond po_li_ti _ que Et j'accroitrai par

Fl. Cl.

mes ta_lents La grandeur de la Ré_pu_bli _ _ que.

CHOEUR.

Ce

Hautb. Cl.

Ce

p

Vi _ ve vi _ ve Ma _ la_trom_

Ch.

p

sont la de bons sen_ti _ ments Vi _ ve vi _ ve Ma _ la_trom_

p

sont la de bons sen_ti _ ments Vi _ ve vi _ ve Ma _ la_trom_

Hautb. Cl. Bon

Cor.

pp Tromb.

Quat.

C. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet

A. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet

M.

Cor. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet

B. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet

A. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet

F. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet

*pp*

_ ba Gloi _ re gloire à Ma_latrom_

Ch. *pp*

_ ba Gloi _ re gloire à Ma_latrom_

*pp*

_ ba Gloi _ re gloire à Ma_latrom

Fl.

allargando. Allegro.

C. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet.

A. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet.

M.

Cor. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet.

B. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet.

A. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet. Ah! dam! sei_

P. Ce_la ne fait au_cun ef _ fet.

_ ba! gloire à Ma _ _ la _ trom _ ba.

Ch. _ ba! gloi_re à Ma _ _ la _ trom _ ba.

_ ba! gloire à Ma _ _ la _ trom _ ba. Cl.

Pistons. allargando. All.o

f p Quat.

B.on

A. – gneur, pour ces gens là Il faut au_tre cho_se que

F. Ah! dam! seigneur pour ces gens là Il faut autre chose que

MALAT.

Pas si haut, pas si haut, je vois bien ce qu'il leur

A. ça.

F. ça.

Hauth

*f*

rit

M. faut, pas si haut, pas si haut, je vois bien ce qu'il faut, pas si haut, pas si haut, je vois bien ce qu'il

*p*

rit.

All°. Vivo.

M.

faut. Pour en_lever une affai_re,

All°. Vivo.

Hautb.

1er Von

2d Von

pp Alto.

pp

Bass.

Pour brusquer un dé_noument Pour chauffer le po_pu_lai_re,

Cl.

Con

Bon

M.

Le plus so_lide ar_gument, C'est l'ar_gent, c'est l'argent il faut donner

Fl.

Cl.

Bon

M.

de l'ar_gent Prenez pre_nez, pre_nez, prenez, pre_nez cet ar_

Harm.

Quat.

M. – gent.

Ch. Vi – ve Ma_la_trom_ba, Gloire à, gloi_re à Ma_la_trom_

Gloi – re à, gloi – re à Ma – la – trom –

Gloi – re à, gloi – re à Ma – la – trom –

MALAT.

Prenez donc cet

A. Encor de l'or, encor de l'or, encor de l'or, en_cor de l'or

F. Encor de l'or, encor de l'or, encor de l'or, en_cor de l'or

– ba!

Ch. – ba!

– ba!

Cl.

1er v.no

Quat.

M. ar_gent là, Oui pr-nez donc, pre_nez, prenez, pre_nez

A. Chauffons, chauf_

F. Chauffons, chauf_

Fl.

Quat.

M. Prenez, pre_nez, prenez en_cor

A. _fons de l'or en_cor Chauffons, chauf_

F. _fons de l'or en_cor Chauffons, chauf_

Fl. Hautb.

Harm.

M. Pre_nez, pre_nez, pre nez, pre_nez.

A. _fons, de l'or en_cor

F. _fons, de l'or en_cor

Fl. Hautb.

1er Vln

CORN.

Que fais-tu

BAPT.

Pre - nons

CHŒUR.

pre - nons, pre - nons

pre - nons, pre - nons

pre - nons, pre - nons

C.

donc? oui. dé - tour - nons les soup -

B.

Monsieur dé tournons les soupçons.

Tromb. cres - - - cen - - do.

C.

- çons

Ténors. mf

Vi - ve Ma - la - trom -

Basses. mf

Vi - ve Ma - la - trom -

pon

mf

Vi - ve Ma - la - trom -

Ch.

mf

ba! Vi - ve Ma - la - trom -

mf

ba! Vi - ve Ma - la - trom -

cres - - - - - cen - do.

- ba! Vi - ve Ma - la - trom -

- ba! Vi - ve Ma - la - trom -

- ba! Vi - ve Ma - la - trom -

f

- ba Vi - ve Ma - la - trom -

Ch.

f

- ba Vi ve Ma - la - trom -

f

- ba Vi - ve Ma - la - trom -

f

All. Marziale.

M. *f* Prenez, prenez, prenez prenez cel

A. Vi_ve, vi_ve, vi_ve

F. Vi_ve, vi_ve, vi_ve

Ch. *f* _ba Vi_ve, vi_ve, vi_ve

*f* _ba Vi_ve, vi_ve, vi_ve

*f* _ba All.o Marziale. Vi_ve, vi_ve, vi_ve

*ff* Tutti.

M. or

A. ah!

F. ah!

Ch. ah!

ah!

ah!

# B. MARCHE TRIOMPHALE.

A.

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ latromba Quel excellent Do_ge il fe _ ra

F.

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ latromba Quel excellent Do_ge il fe _ ra

Vi ve, vi _ ve Ma _ latromba Quel excellent Do_ge il fe _ ra

Ch.

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ latromba Quel excellent Do_ge il fe _ ra

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ latromba Quel excellent Do_ge il fe _ ra

Grosse C
et Cymb.

A.

pour candidat Pour le Dogat, nous pre_nons Ma _ latrom _ ba, Malatromba

F.

pour candidat Pour le Dogat, nous pre_nons Ma _ latrom _ ba, Malatromba

pour candidat Pour le Dogat, nous pre_nons Ma _ latrom _ ba, Malatromba

Ch.

pour candidat Pour le Dogat, nous pre_nons Ma _ latrom _ ba, Malatromba

pour candidat Pour le Dogat, nous pre_nons Ma _ latrom _ ba, Malatromba

A.

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ la tromba Quel excellent Do _ ge il fe _ ra

F.

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ la tromba Quel excellent Do _ ge il fe _ ra

Ch.

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ la tromba Quel excellent Do _ ge il fe _ ra

Vi _ ve, vi _ ve Ma _ la tromba Quel excellent Do _ ge il fe _ ra

G.ne C.
et Cymb.

A.

pour candi_dat Pour le Do_gat, nous pre _ nons Ma _ la _ trom _

F.

pour candi_dat Pour le Do_gat, nous pre _ nons Ma _ la _ trom _

Ch.

pour candi_dat Pour le Do_gat, nous pre _ nons Ma _ la _ trom _

pour candi_dat Pour le Do_gat, nous pre _ nons Ma _ la _ trom _

pour candi_dat Pour le Do_gat, nous pre _ nons Ma _ la _ trom _

CAT.

Il lui faut tout le scé - lé - rat

AMOR.

Il lui faut tout le scé - lé - rat

MALAT.

Il me faut tout, il me faut tout, il me faut tout

CORN.

Il lui faut tout le scé - lé - rat le scé - lé - rat

BAPT.

Il lui faut tout le scé - lé - rat le scé - lé - rat

A. - ba, Malatromba Vi - ve vi - ve Ma - latromba Ma - latrom - ba

F. - ba, Malatromba Vi - ve vi - ve Ma - latromba Ma - latrom - ba

- ba, Malatromba Malatrom-

C. - ba, Malatromba Malatrom-

- ba, Malatromba Vi - ve vi - ve Ma - latrom - ba Malatrom-

p Tutti

C. Mon hon - neur et le Do - gat Il lui faut

A. Ma mai - tres - se et le Do - gat Il lui faut

M. Son hon neur son é - pouse et le, et le Do - gat Il me faut

C. Mon hon neur mon é - pouse et le, et le Do - gat Il lui faut

B. Votre hon neur ma maitresse et le, et le Do - gat Il lui faut

A. Vi - ve vi - ve Ma - la trom ba Ma - la trom ba Vi - ve vi - ve

F. Vi - ve vi - ve Ma - la trom ba Ma - la trom ba Vi - ve vi - ve

- ba Ma - la tromba Vi - ve

Ch. - ba Ma - la tromba Vi - ve

p

- ba Vi - ve Ma - la trom ba Ma - la tromba Vi - ve

C. tout le scé - lé - rat Mon hon-neur et

A. tout le scé - lé - rat Son hon-neur et

M. tout Il me faut tout Son é - pouse et

Cor. tout le scé - lé - rat Mon hon-neur et

B. tout le scé - lé - rat Son hon-neur et

A. Ma - la-trom-ba Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Ma-

F. Ma - la-trom-ba Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Ma-

Ma - la-trom-ba Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Ma-

Ch. Ma - la-trom-ba Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Ma-

Ma - la-trom-ba Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve Ma-

*f*

C. le ___ Do _ gat!

A. le ___ Do _ gat.

M. le ___ Do _ gat!

C. le ___ Do _ gat!

B. le ___ Do _ gat!

A. _ la _ trom _ ba! *p* animé. Ü _ ne der _ niè _ _ re tour _

F. _ la _ trom _ ba! *p* Ü _ ne der _ niè _ re tour _

_ la _ trom _ ba!

Ch. _ la _ trom _ ba!

_ la _ trom _ ba!

*p* animé.

Quat.

Cl.

Bon

A. – ba, Ma_latromba, Vi – ve, vi – ve Ma_latromba Quel excellent Do –

F. – ba, Ma_latromba, Vi – ve, vi – ve Ma_latromba Quel excellent Do –

– ba, Ma_latromba, Vi – ve, vi – ve Ma_latromba Quel excellent Do –

Ch – ba, Ma_latromba, Vi – ve, vi – ve Ma_latromba Quel excellent Do –

– ba, Ma_latromba, Vi – ve, vi – ve Ma_latromba Quel excellent Do –

*ff*

A. – ge il fe_ra pour candidat Pour le Dogat nous pre_nons Ma – la_trom –

F. – ge il fe_ra pour candidat Pour le Dogat nous pre_nons Ma – la_trom –

– ge il fe_ra pour candidat Pour le Dogat nous pre_nons Ma – la_trom –

Ch – ge il fe_ra pour candidat Pour le Dogat nous pre_nons Ma – la_trom –

– ge il fe_ra pour candidat Pour le Dogat nous pre_nons Ma – la_trom –

Presto.

C. Il lui faut tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Il lui faut

A. Il lui faut tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Il lui faut

M. Il me faut tout il me faut tout Tout à Ma_latrom_ba Il me faut

C. Il lui faut tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Il lui faut

B. Il lui faut tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Il lui faut

A. _ ba! Vi_ve, vi _ ve Ma_latrom_ba Vi _ ve Ma_latrom_ba Vi_ve, vi _

F. _ ba! Vi_ve, vi _ ve Ma_latrom_ba Vi _ ve Ma_latrom_ba Vi_ve, vi _

_ ba! Vi_ve, vi _ ve Ma_latrom_ba Vi _ ve Ma_latrom_ba Vi_ve, vi _

Ch. _ ba! Vi_ve, vi _ ve Ma_latrom_ba Vi _ ve Ma_latrom_ba Vi_ve, vi _

_ ba! Vi_ve, vi _ ve Ma_latrom_ba Vi _ ve Ma_latrom_ba Vi_ve, vi _

Presto.

8 6 6

C. tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Et mon honneur et le Do_

A. tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Et ton honneur et le Do_

M. tout il me faut tout Tout à Ma_latromba Et son honneur et le Do_

C. tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Et mon honneur et le Do_

B. tout il lui faut tout Ah! le scé_lé_rat Et votre honneur et le Do_

A. _ve Ma_la_trom_ba vi _ ve Ma_latromba Quel ex_cel_lent Doge il fe_

F. _ve Ma_la_trom_ba vi _ ve Ma_latromba Quel ex_cel_lent Doge il fe_

ve Ma_la_trom_ba vi _ ve Ma_latromba Quel ex_cel_lent Doge il fe_

Ch. _ve Ma_la_trom_ba vi _ ve Ma_latromba Quel ex_cel_lent Doge il fe_

_ve Ma_la_trom_ba vi _ ve Ma_latromba Quel ex_cel_lent Doge il fe_

C. _ gat Et mon honneur et de Dogat Et mon hon _ neur Et

A. _ gat Et ton honneur et de Dogat Et ton hon _ neur Et

M. _ gat Et son honneur et de Dogat Et ton hon _ neur Et

C. _ gat Et mon honneur et de Dogat Et mon hon _ neur Et

B. _ gat Et votre honneur et de Dogat Et vo_tre hon_neur Et

A. _ ra Quel ex_cel_lent Doge il fe_ra Gloi _ re à gloi _ re à Ma _

F. _ ra Quel ex_cel_lent Doge il fe_ra Gloi _ re à gloi _ re à Ma _

_ ra Quel ex_cel_lent Doge il fe_ra Gloi _ re à gloi _ re à Ma _

Ch. _ ra Quel ex_cel_lent Doge il fe_ra Gloi _ re à gloi _ re à Ma _

_ ra Quel ex_cel_lent Doge il fe_ra Gloi _ re à gloi _ re à Ma _

C. le Do - gat Et mon hon - neur et le___ Do_gat!

A. le Do - gat Et ton hon - neur et le___ Do_gat!

M. le Do - gat Et ton hon - neur et le___ Do_gat!

C. le Do - gat Et mon hon - neur et le___ Do_gat!

B. le Do - gat Et vo_tre hon_neur et le___ Do_gat!

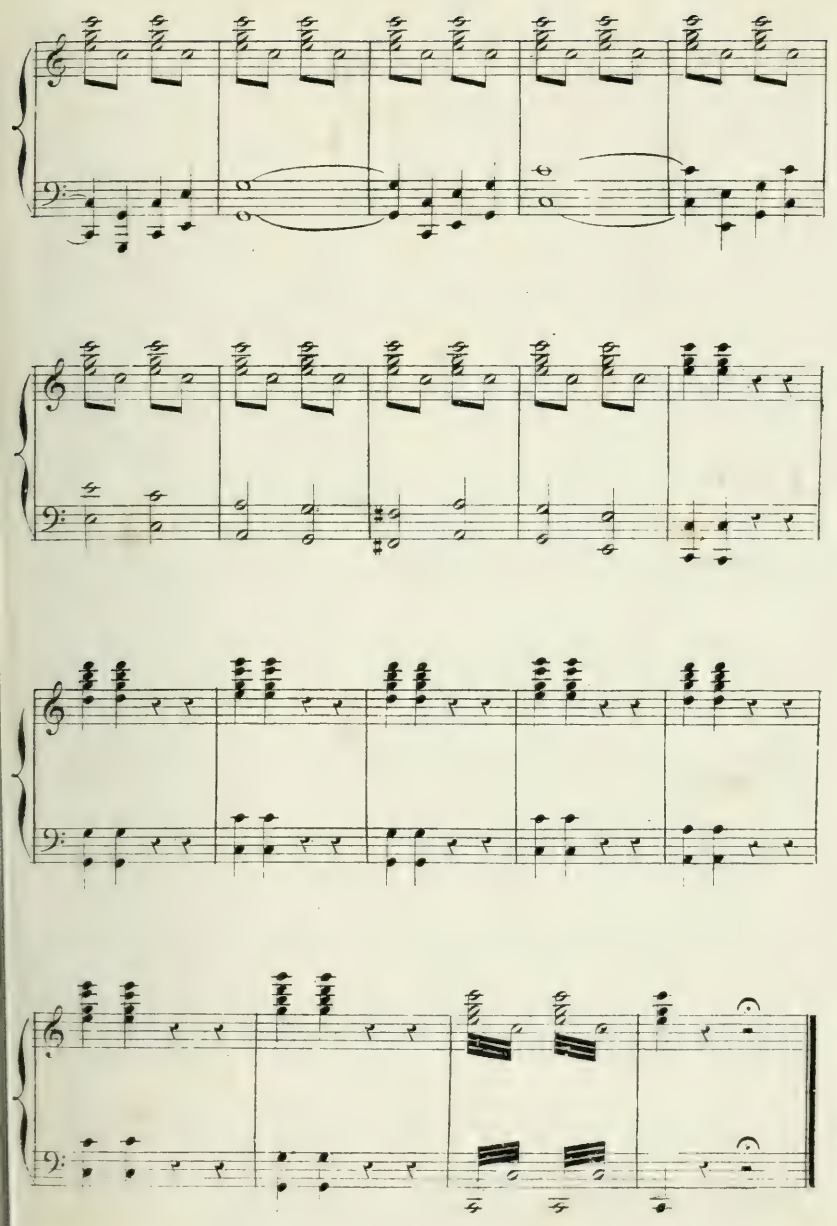
A. - la - trom - ba gloi - re à gloi - re à Ma_la - trom_ba!

F. - la - trom - ba gloi - re à gloi - re à Ma_la - trom_ba!

- la - trom - ba gloi - re à gloi - re à Ma_la - trom_ba!

Ch. - la - trom - ba gloi - re à gloi - re à Ma_la - trom_ba!

la - trom - ba gloi - re à gloi - re à Ma_la - trom_ba!



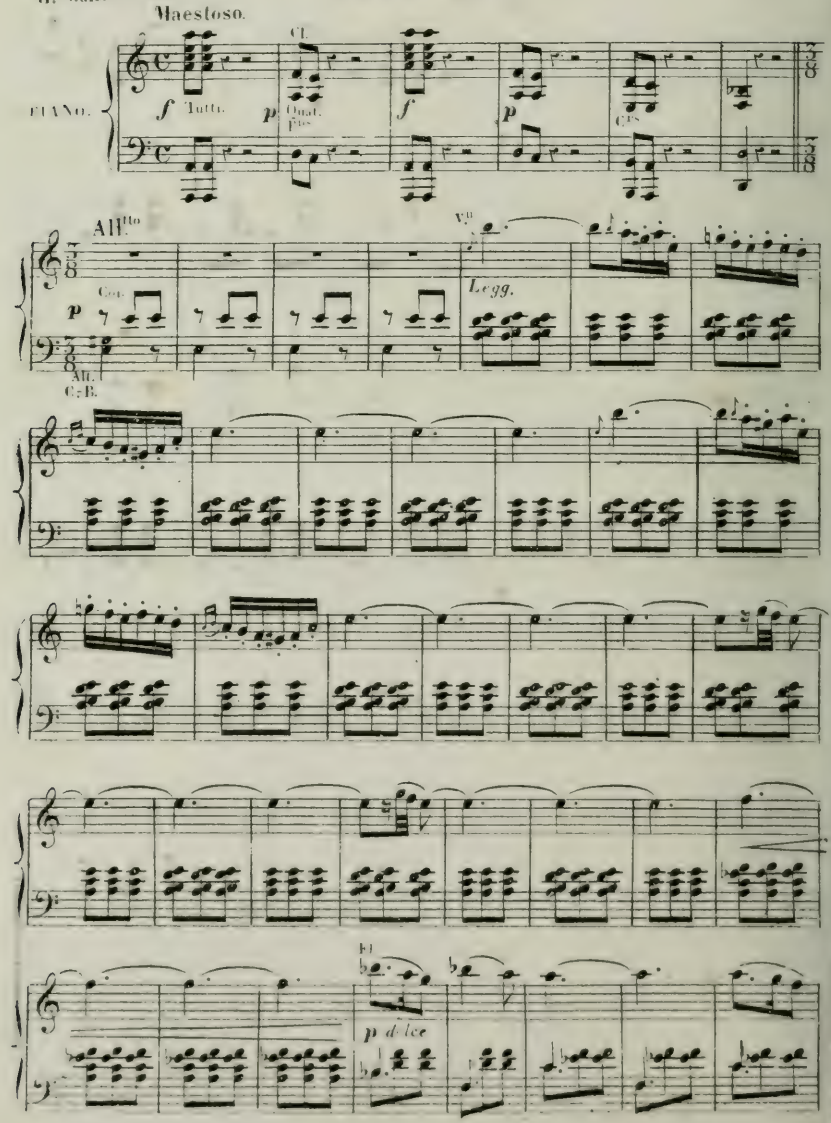
Fin du 2e Acte.

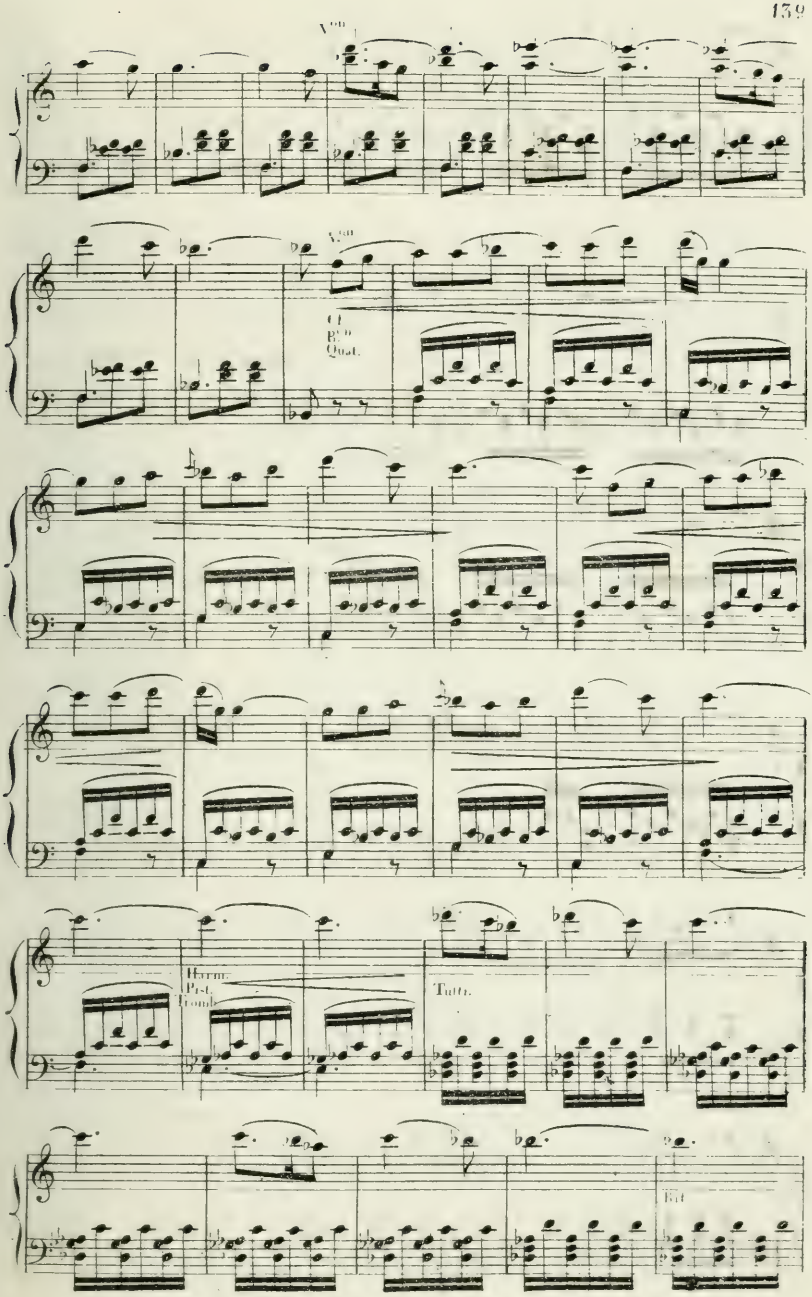
# ACTE III

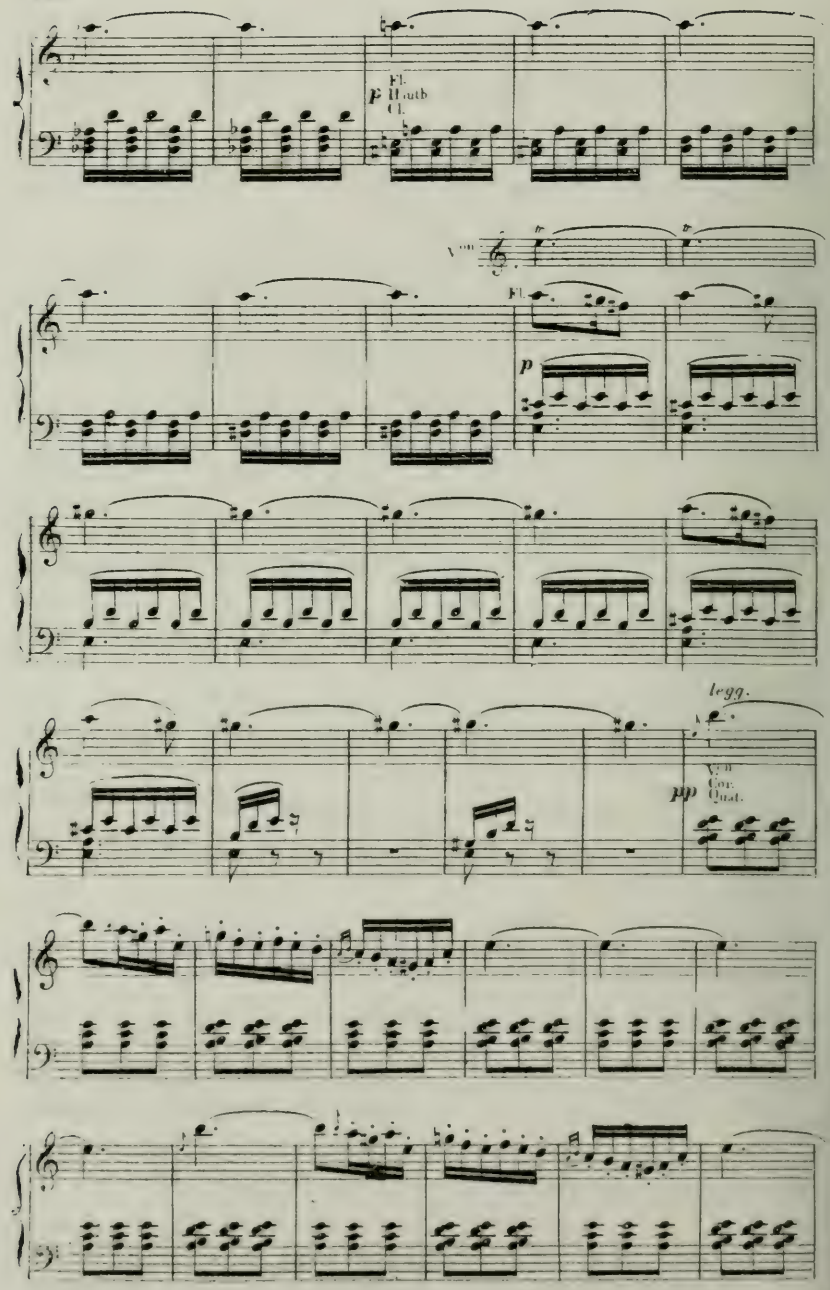
Orchestre complet.
Clar. UT.
Cors UT.
Pistons SI♭.
Timb: LA MI.
Gr.ss Caisse et Cymb.

## N.° 14.

### ENTR' ACTE.




V.ni
V.ni
Cl.
B.n
Quat.
Harm.
Pist.
Tromb.
Tutti.
Rit


p
Fl.
Hautb
Cl.
Vcll
Fl.
p
legg.
pp
Vcll
Cor.
Quat.

Quat.

Cl.

Fl.

Rit. molto.

Hautb.

All.o

p. Fl.
Quat.

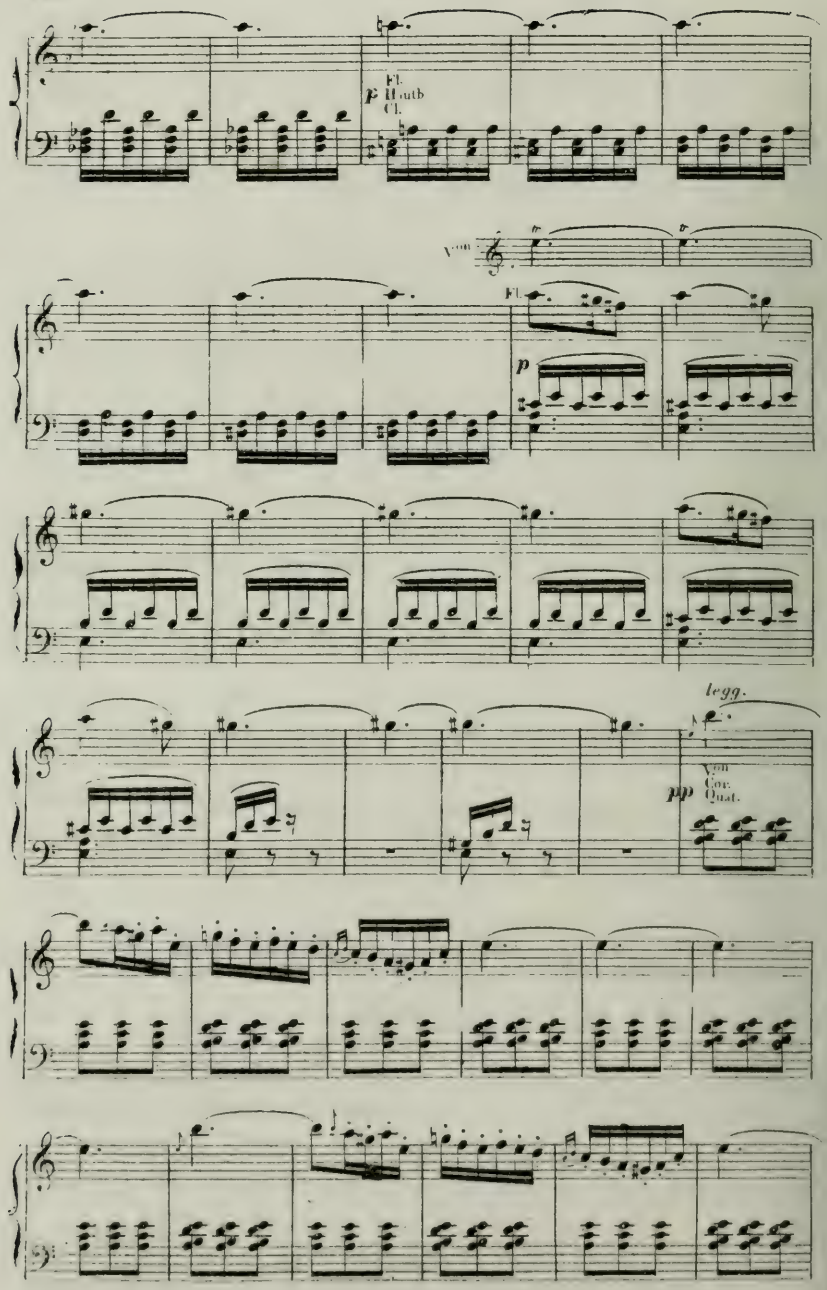
Hautb.
Cl.
B.n

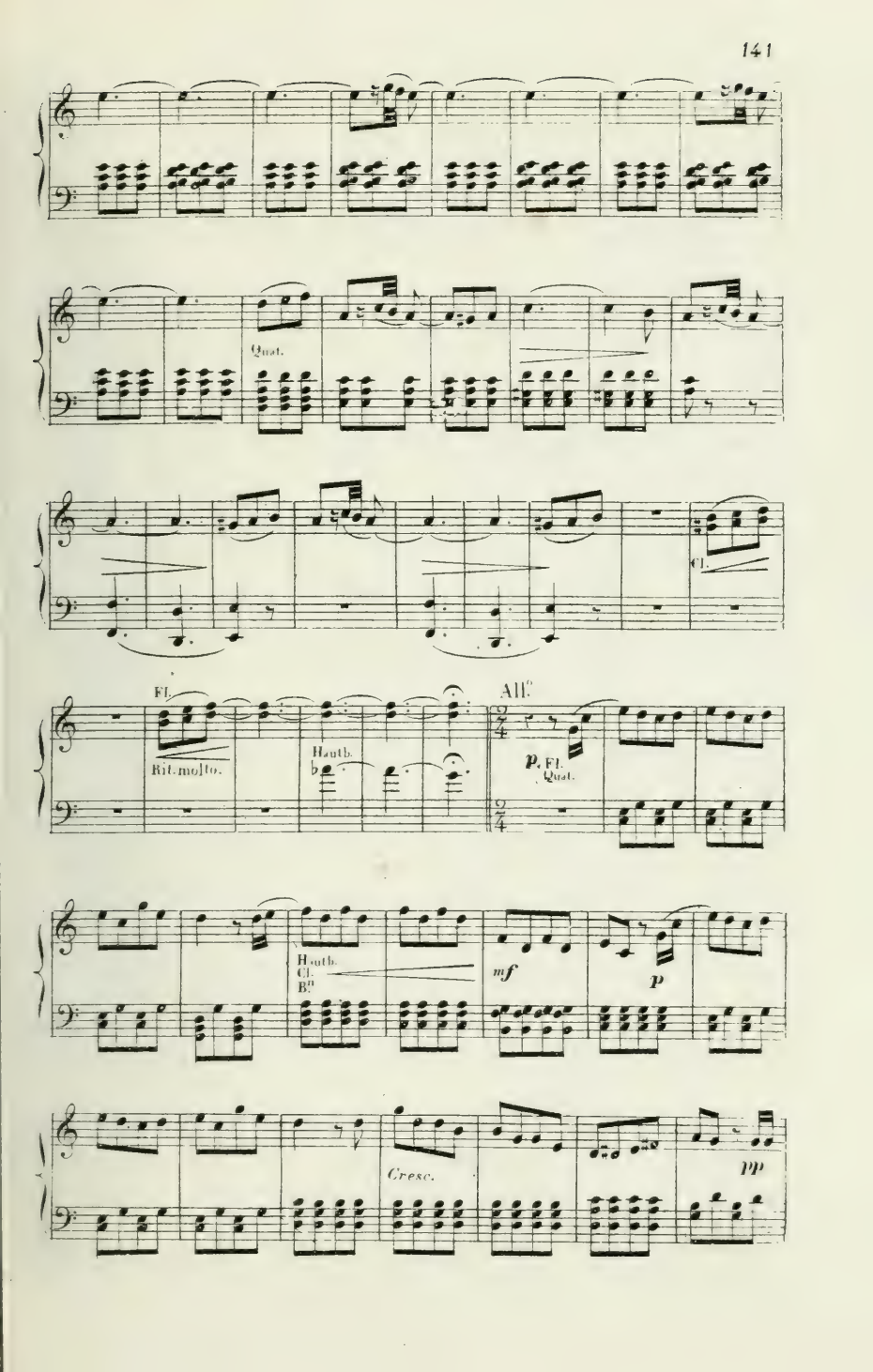
mf

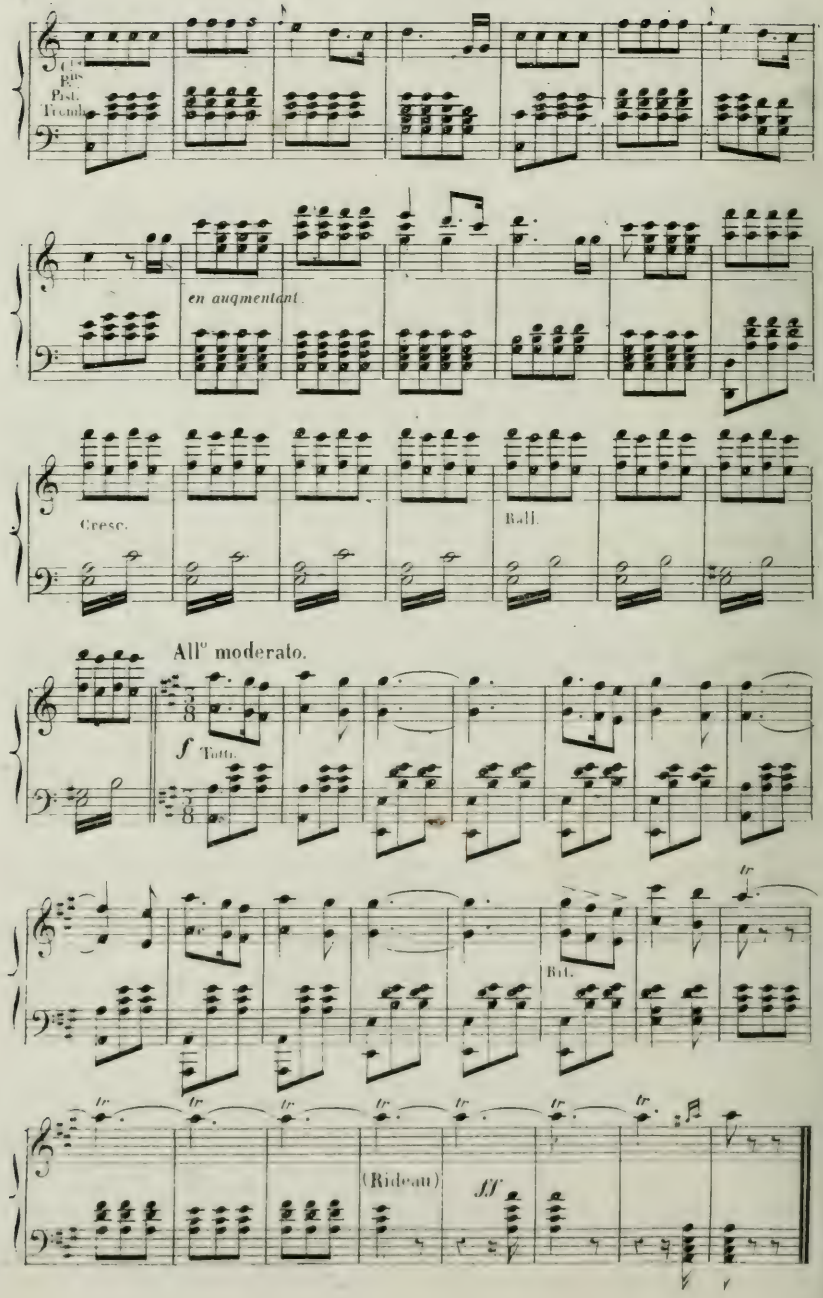
p

Cresc.

pp


p
Fl.
Hautb
Cl.
Vcon
Fl.
p
legg.
pp
Vcon
Cor.
Quat.


Quat.
Cl.
Fl.
Rit. molto.
Hauth.
All.o
p. Fl.
Quat.
Hauth.
Cl.
B.n
mf
p
Cresc.
pp


Cl.
Bc.
Pist.
Tromb.
en augmentant.
Cresc.
Rall.
All° moderato.
f Tutti.
Rit.
(Rideau)
ff

Orchestre complet.
Clar: UT.
Cors FA.
Pistons SI♭.
Timb: UT FA.

# N° 15.

## COUPLETS DES GONDOLIÈRES

REP: Adoucissent les mœurs.
Huissier faites entrer.

Allegro.

1er et 2e Dessus.

CHŒUR des Gondolières.

3e Dessus.

Ténors.

CHŒUR des Conseillers

Basses.

PIANO.

Harm. Quat. Cresc. Tutti.

1er et 2e Dess.

GONDOLIÈRES.

Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra

3e Dess.

Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra

Hauth. Bns Pist. Tromb. Fl. Cl. Cns Quat.

Ch.

sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le

sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le

1re Gondolière

Ch.

Sur les eaux, Nous prenons la place De la triste ra_ce, A piteuse fa_ce,

Sur les eaux,

Hautb. Vn

Pist. Tromb.

p

Cl. Bs

1re G.

De vos gondoliers! Lestes et pimpantes, Mines provocantes, Voici vos servantes,

Pist. Cs

Fl. Cl.

Vn

1re G. Seigneurs cavaliers! Place à nos gondo_les Quand les barcaro_les Joyeuses et fol_les

Pst. Cts

2e G. Chantent nuit et jour! Charmante entrepri_se Tout la fa_vo_ri_se Le cœur et la bri_se

Fl. Cl. Vcm

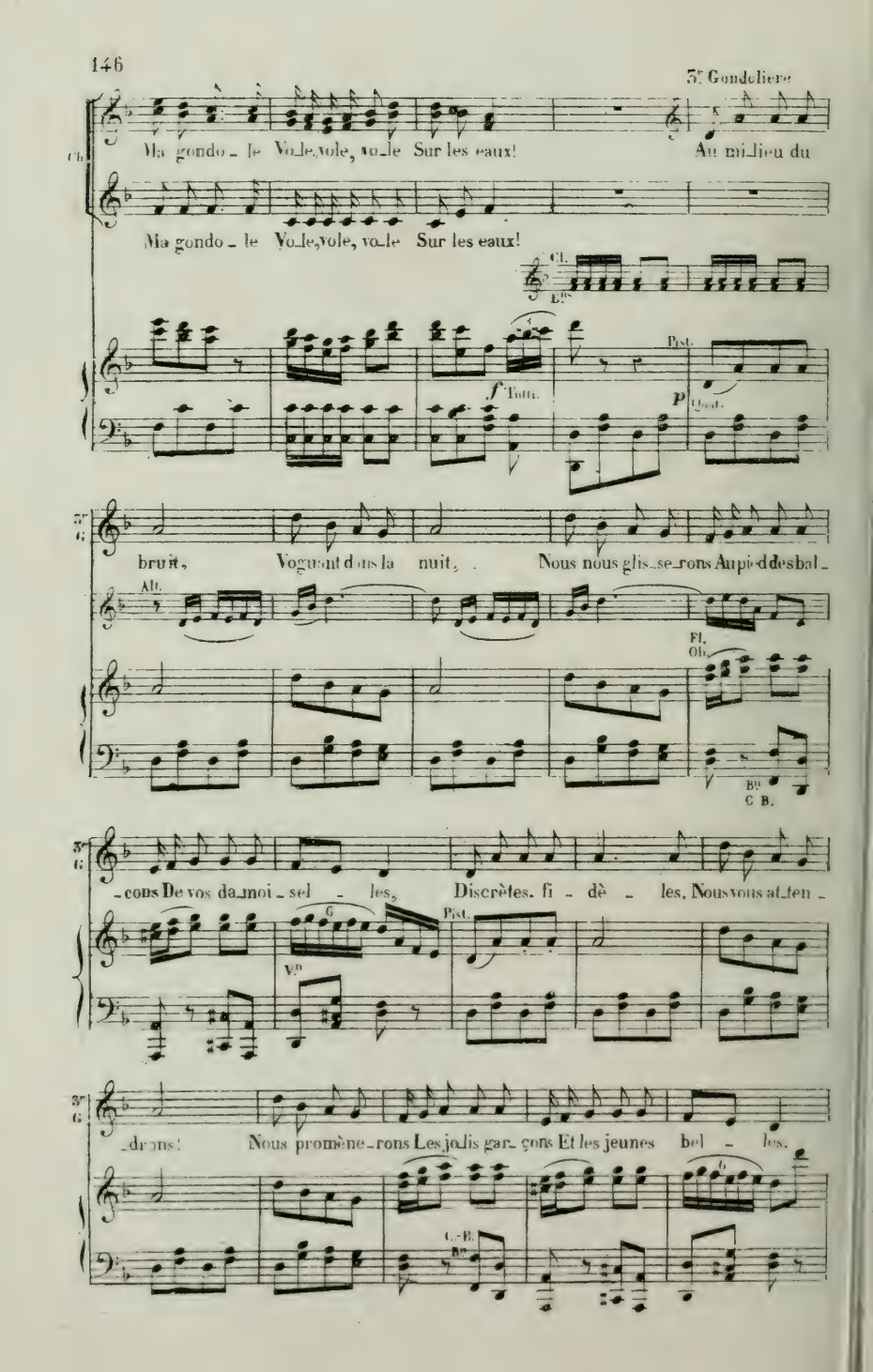
2e G. Les flots et l'a_mour, et l'a_mour! CHŒUR des Gondolières Vo_le, vole, vo_le,

Vo_le, vole, vo_le,

Fl. Cl. mf Harm. Quat. Cresc. tr tr Fl. Cl. p Cts Quat.

Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le

Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots Vo_le, vo_le, vo_le


3e Gondolière
Ch.
Ma gondo - le Vo-le, vole, vo-le Sur les eaux! Au mi-lieu du
Ma gondo - le Vo-le, vole, vo-le Sur les eaux!
Cl.
Eb
Pist.
f Tutti.
p Quat.
3e G.
bruit, Voguant dans la nuit, Nous nous glis-se-rons Au pied des bal-
Alt.
Fl.
Ob.
Bo
C B.
-cons De vos da-moi-sel - les, Discrètes. fi - dè - les, Nous vous at-ten-
Pist.
Vn
-drons! Nous promène-rons Les jo-lis gar-çons Et les jeunes bel - les.
C.-B.
Bo

CHOEUR des Gondalières.

Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots

Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra sur les flots

Fl.
Cl.
Ts
Quat.

Ch.

Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le Sur les eaux.

Vo_le, vo_le, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le Sur les eaux.

4e. Gondolière.

Au signal du gai Car_na_val. Nous le_vérons Nos a_vi_rons. Sur les flots Nos jo.

Cl.
Pist.
tr
Von Harm.
p
Harm.
p
tr
Von Harm.

5e Gondolière

_lis canots Seront muets, Seront discrets. Nous mettrons Sur nos pa_vil_lons

Cl.

Harm. Vn

Les jo_lis noms De vos tendrons, Les couleurs des chers petits cœurs. Au gré du vent

Pist.

Tutti

Vn Harm.

Flottent gaîment. Vo_le, vole, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,

Les Gondolières

Vo_le, vole, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,

Les Conseillers.

Vo_le, vole, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,

Vo_le, vole, vo_le, Ma gon_do_le Vo_le, vo_le, vo_le,

Tutti

Ch

Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux

Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux

Ch

Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux

Sur les flots Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Vole vole vo_le Sur les eaux

cresc.

Ch

*f* Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Mon chant te bercera Sur les flots Vole vole vo_le

*f* Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Mon chant te bercera Sur les flots Vole vole vo_le

Ch

*f* Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo_le

*f* Vo_le vo_le vo_le Ma gon_do_le Ton chant nous bercera Sur les flots Vole vole vo_le

*f*

cresc.

*ff*

vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_le Vo_le

*ff*

vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_le Vo_le

*ff*

vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_le Vo_le

*ff*

vo_le vole vo_le vo_le vole Ma gon_do_le Vo_le vo_le Ma gon_do_le Vo_le

*ff*

vo_le Sur les eaux.

vo_le Sur les eaux.

vo_le Sur les eaux.

vo_le Sur les eaux.

# N° 15 bis

## CHŒUR ET DANSE

Même Orchestration que le N° précédent.

REP: Et répétons encor et en chœur.

Allegro.

1re et 2e Dessus.

CHŒUR des Gondolières.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR des Conseiliers.

Basses.

Allegro.

PIANO.

TUTTI.

f

Vole vole vo_le Ma gon_do_le

Vole vole vo_le Ma gon_do_le

Vole vole vo_le Ma gon_do_le

Vole vole vo_le Ma gon_do_le

Ch

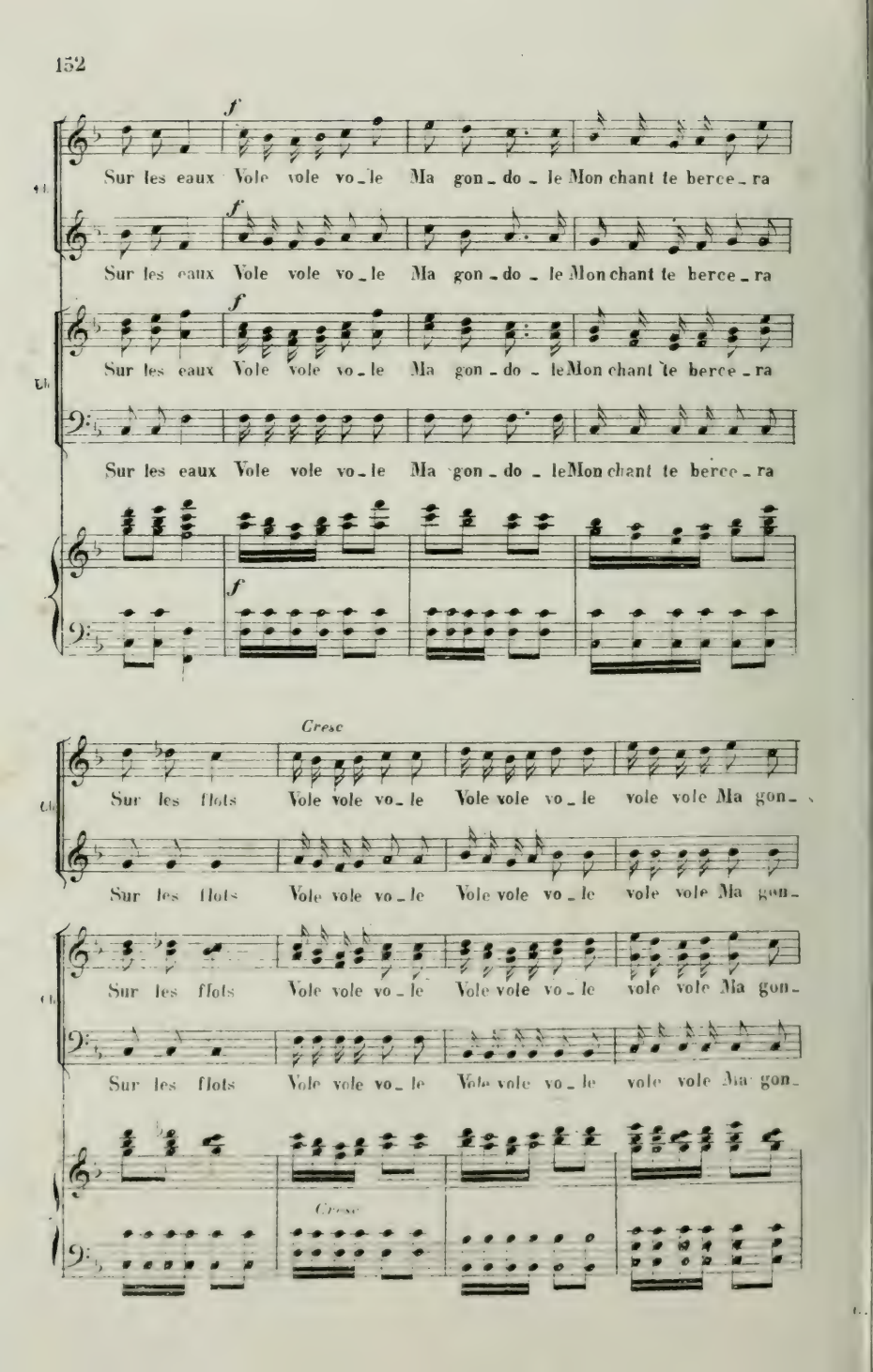
Vole vole vole Sur les flots Vole vole vole Ma gon_do_le Vole vole vole

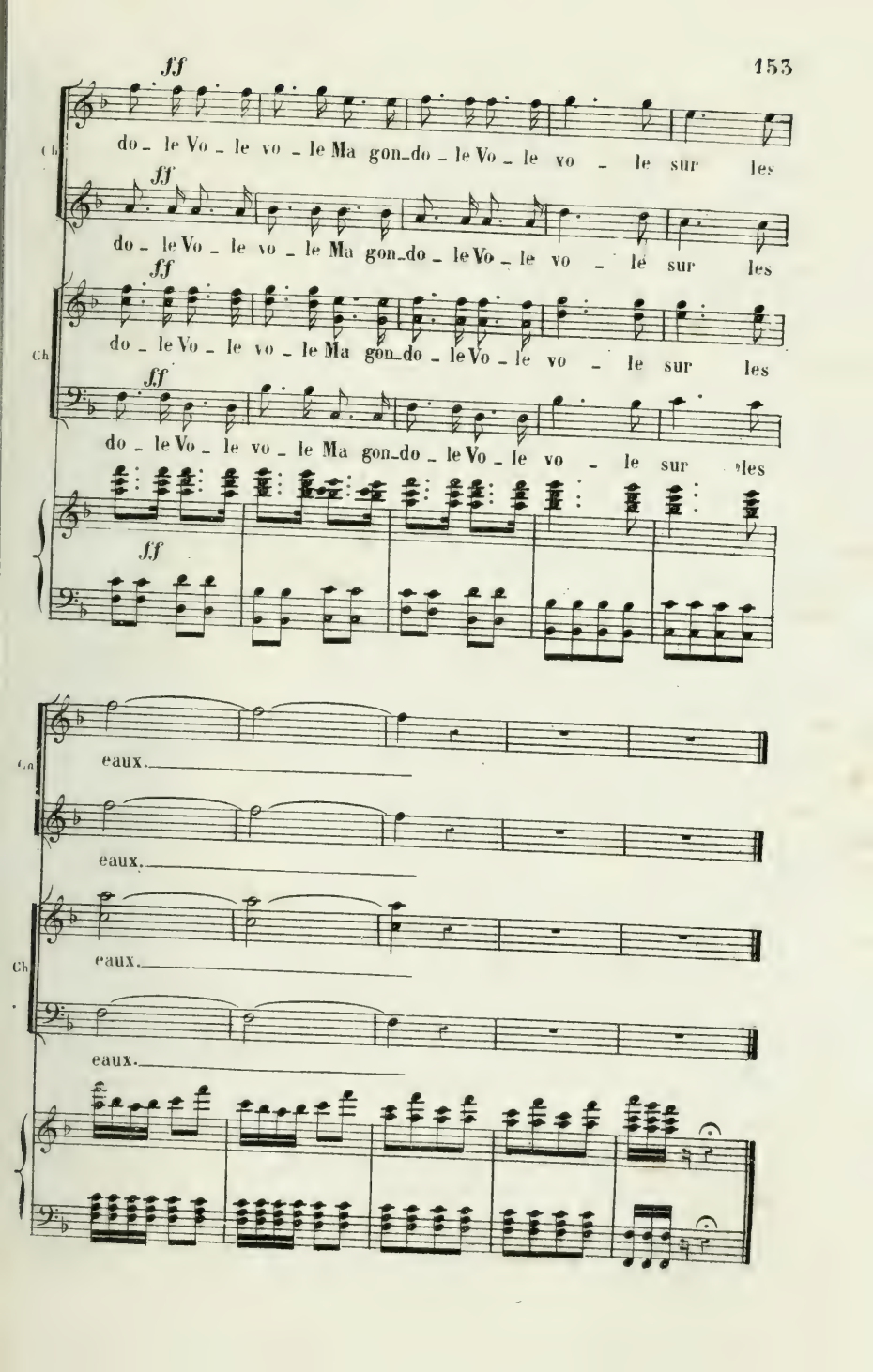
Vole vole vole Sur les flots Vole vole vole Ma gon_do_le Vole vole vole

Ch

Vole vole vole Sur les flots Vole vole vole Ma gon_do_le Vole vole vole

Vole vole vole Sur les flots Vole vole vole Ma gon_do_le Vole vole vole


f
Sur les eaux Vole vole vo_le Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra
Sur les eaux Vole vole vo_le Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra
Sur les eaux Vole vole vo_le Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra
Sur les eaux Vole vole vo_le Ma gon_do_le Mon chant te berce_ra
Cresc
Sur les flots Vole vole vo_le Vole vole vo_le vole vole Ma gon_
Sur les flots Vole vole vo_le Vole vole vo_le vole vole Ma gon_
Sur les flots Vole vole vo_le Vole vole vo_le vole vole Ma gon_
Sur les flots Vole vole vo_le Vole vole vo_le vole vole Ma gon_
Cresc


ff
Ch
do - le Vo - le vo - le Ma gon-do - le Vo - le vo - le sur les
ff
do - le Vo - le vo - le Ma gon-do - le Vo - le vo - le sur les
ff
Ch
do - le Vo - le vo - le Ma gon-do - le Vo - le vo - le sur les
ff
do - le Vo - le vo - le Ma gon-do - le Vo - le vo - le sur les
ff
eaux.
eaux.
Ch
eaux.
eaux.

# N° 16.

## LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES.

COUPLETS.

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en SOL.
Pistons en LA.
Timb: RE-SOL.

RÉP: Aux pieds de ces Colombes.

All° poco mod^to.

MALATROMBA.

1^er COUP: Je comprends la joie et le ri - re, Les far - ces de Pul - ci - nel - lo. Je comprends mê - me le dé - li - re Et les bonds du Sal - ta - rel - lo. Nous

2^e COUP: Oui, Messieurs, je comprends Ve - ni - se, Ses car - na - vals et ses amours, Que l'on pro - mè - ne Cy - da - li - se Dans des gon - do - les de velours, Les

(*) 3^e COUP: Tout à l'heure u - ne jeu - ne da - me Me dé - coche un bru - lant regard. Un autre eut aus - si - tôt pris flam - me, Mais, moi, je ré - pon - dis: plus tard. Plus

PIANO.

ff TUTTI. Harm: Quat

M.

Fl:

M.

(*) Au Théâtre le 3^e Couplet ne se chante pas.

M. som_mes les fils de nos pè_res Et nous a_vons de grands dé_
a_ven_tu_res sin_gu_liè_res, La nuit, sous le pont des sou_
tard si mes devoirs aus_tè_res Au_to_ri_sent quelques loi_

rit.

Crs Cl.
Bon Quat.
Clar:
Fl:
rit.
Hauth:

M. PARLÉ.
_sirs, 1er et 2e Coupl. [Mais, Messieurs les dix....] Les af_fai_res sont les af_
_pirs. Les af_
_sirs. 3e Cl. [Impossible en ce moment je suis attendu au conseil et:] Les af_
1er Vn
Fl:
Hauth:
Quat:

M. _fai_res. Les af_fai_res sont les af_fai_res Et
Bon

M. les plaisirs sont les plai_sirs les plai_sirs les plai_sirs sont les plai_
Clar:
Cl.
pons

M. -sirs.

Sopr: (consternées.) pp

LES GONDOLIÈRES. Les af - fai - res

Ténors. pp (consternés.)

LES CONSEILLERS. Les af - fai - res sont les af - fai - res les af-

Basses. pp (consternés.)

Les af - fai - res

TUTTI.

M. Et les plaisirs sont les plai-

sont les af - fai - res Et les plai -

Ch. -fai - res sont les af - fai - res Et les plai -

sont les af - fai - res Et les plai -

Pte Fl:

M. _sirs Et les plai_sirs et les plai_sirs sont les plai_

_sirs les plai_sirs sont les plai_

Ch _sirs les plai_sirs sont les plai_

_sirs les plai_sirs sont les plai_

M. _sirs. 1re et 2e fois.

2e Ct Oui Messieurs
3e Ct Tout à l'heure

_sirs.

Ch _sirs.

_sirs.

1re et 2e fois.

f

3e fois.

# N° 17.

## ENSEMBLE.

Orchestre complet
Clar: LA.
Cors LA.
Pistons LA.
Timb: MI-LA.

RÉP: Huissiers accompagnez les.

All° maestoso.

LE CHEF DES DIX.

Re_con_dui_sez ces

1rs Dessus.

CHŒUR DES GONDOLIERES.

2ds Dessus.

Ténors.

CHŒUR DES CONSEILLERS.

Basses.

All° maestoso.

PIANO

*f* *p* Quat:

Le Ch.

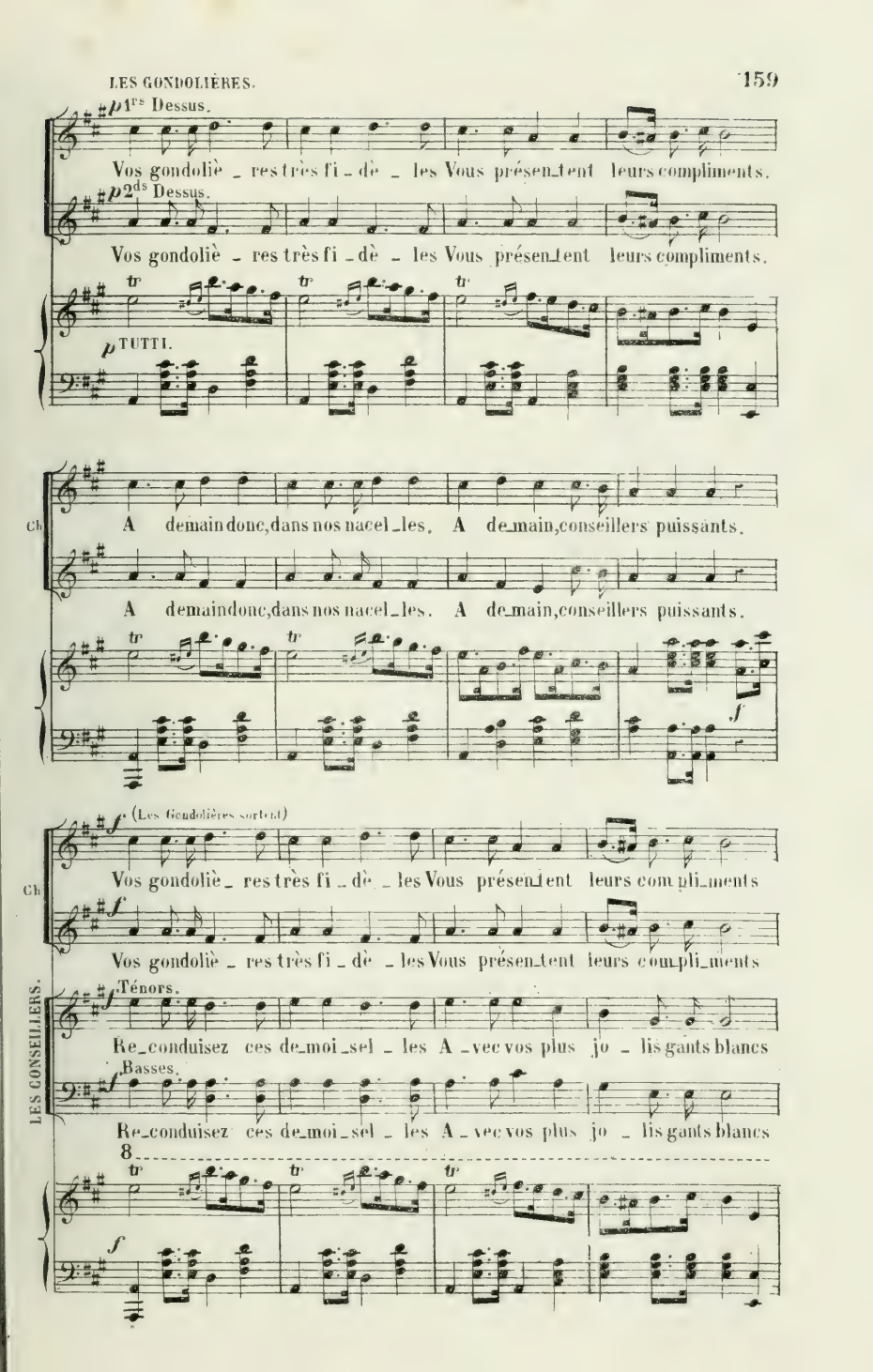
de_moi_sel_les. A_vec vos plus jo_lis gants blancs. Ay_ez bien soin d'a_

Harm: Quat: *p* Quat:

Le Ch.

_voir pour el_les Tous les é_gards dus à leurs rangs.

Clar: Bon Fl: Hb Vcln *p*


p 1rs Dessus.
Vos gondoliè _ res très fi _ dè _ les Vous présen_tent leurs compliments.
p 2ds Dessus.
Vos gondoliè _ res très fi _ dè _ les Vous présen_tent leurs compliments.
tr
p TUTTI.
Ch
A demain donc, dans nos nacel_les. A de_main, conseillers puissants.
A demain donc, dans nos nacel_les. A de_main, conseillers puissants.
f
f (Les Gondolières sortent)
Ch
Vos gondoliè _ res très fi _ dè _ les Vous présen_tent leurs com pli_ments
Vos gondoliè _ res très fi _ dè _ les Vous présen_tent leurs com pli_ments
LES CONSEILLERS.
Ténors.
Re_conduisez ces de_moi_sel _ les A _ vec vos plus jo _ lis gants blancs
Basses.
Re_conduisez ces de_moi_sel _ les A _ vec vos plus jo _ lis gants blancs
8
f

A demain donc dans nos na_cel_les A de_main con_seillers puissants.

A demain donc dans nos na_cel_les A de_main con_seillers puissants.

Ay_ez bien soin d'a_voir pour el_les Tous les égards dus à leurs rangs.

Ay_ez bien soin d'a_voir pour el_les Tous les égards dus à leurs rangs.

*f* *p* Quat: *f* TUTTI.

## N° 17 bis.

### MÉLODRAME.

Orchestre complet.
Clar: Si ♭.
Cors Mi ♭.
Pistons Si ♭.
Timb: tacet.

REP: Eh! bien qu'ils entrent.

Adágio.

PIANO.

*f* Quat. Cl: Cors. *f* TUTTI.

Orchestre complet.
Clar: UT.
Cors SOL.
Pistons SI♭.
Timb: SOL.RÉ.

## N° 18

### COUPLETS DES ÉPERONS[1]

RÉP: Et voila les éperons de l'Amiral.

Allegro.

CORNARINO.

1er Couplet. Ces é_pe_rons, ces compagnons de gloi_re, Ces é_pe_

2d Couplet. Ces é_pe_rons, Que vo_tre Ré_pu_bli_que A l'a_mi_

PIANO

f Quat. p

1er C. _rons poircis dans les combats, Ces é_pe_rons, grande page d'his_toi_re, Que buri_

2e C. _ral tri_omphant pré_sen_ta, Ces é_pe_rons, Que, sur l'Adri_a_ti_que, A sec or_

p f Cors En p Quat.

1er C. _na le sang de nos sol_dats, Ces é_pe_rons, aujourd'hui permet_ta_bles Rouillés, tor_

2e C. _gueil le Doge col_por_ta, Ces é_pe_rons, ga_ge de la vic_toi_re, Marque d'hon_

Von Ven

(1) À la représentation on ne chante que le 1er Couplet.

1er C. -dus par de nobles exploits, Ces é-perons méconnais-sa-bles, ah!

2e C. -neur dont il -é-tait ja-loux, Ces é-perons, si-gne de gloi-re, ah!

p Fl. Cl. Quat. Cors. Bs.

1er C. Ces é-pe-rons les reconnaissez-vous Ces é-pe-rons, perons méconnais

2e C. Ces é-pe-rons les reconnaissez-vous Ces é-pe-rons ce signe de la

CHŒUR. des Conseillers.

1er C. -sa-bles Ces é-pe-rons les re-con-nais-sez-vous? Ces é-pe-

2e C. gloi-re Ces é-pe-rons les re-con-nais-sez-vous? Ces é-pe-

Fl. Vln.

f

Ch. -rons, Ces é-pe-rons, nous les re-con-nais-sons, con-naissons!

-rons, Ces é-pe-rons, nous les re-con-nais-sons, con-naissons!

Quat. Cors. Bs.

# N° 19.

Orchestre complet.
Clar UT.
Cors UT.
Pistons LA.
Timb UT SOL.

## DUO DES AVENTURIERS.

REP: faites entrer les masques.

Allegretto.

CATARINA.

AMOROSO.

Ténors.

le Conseil des DIX.

Basses.

Allegretto.

PIANO.

*f* TUTTI.

C.

Nous sommes deux a _ ven _ turiers, de

A.

Nous sommes deux a _ ven _ turiers, de

*p* Quat.

C. tout tirant res_sour_ce, Fai_sant un peu tous les métiers, Sans

A. tout tirant res_sour_ce, Fai_sant un peu tous les métiers, Sans

Hautb. Cl.

C. rem_plir no_tre bour_se.

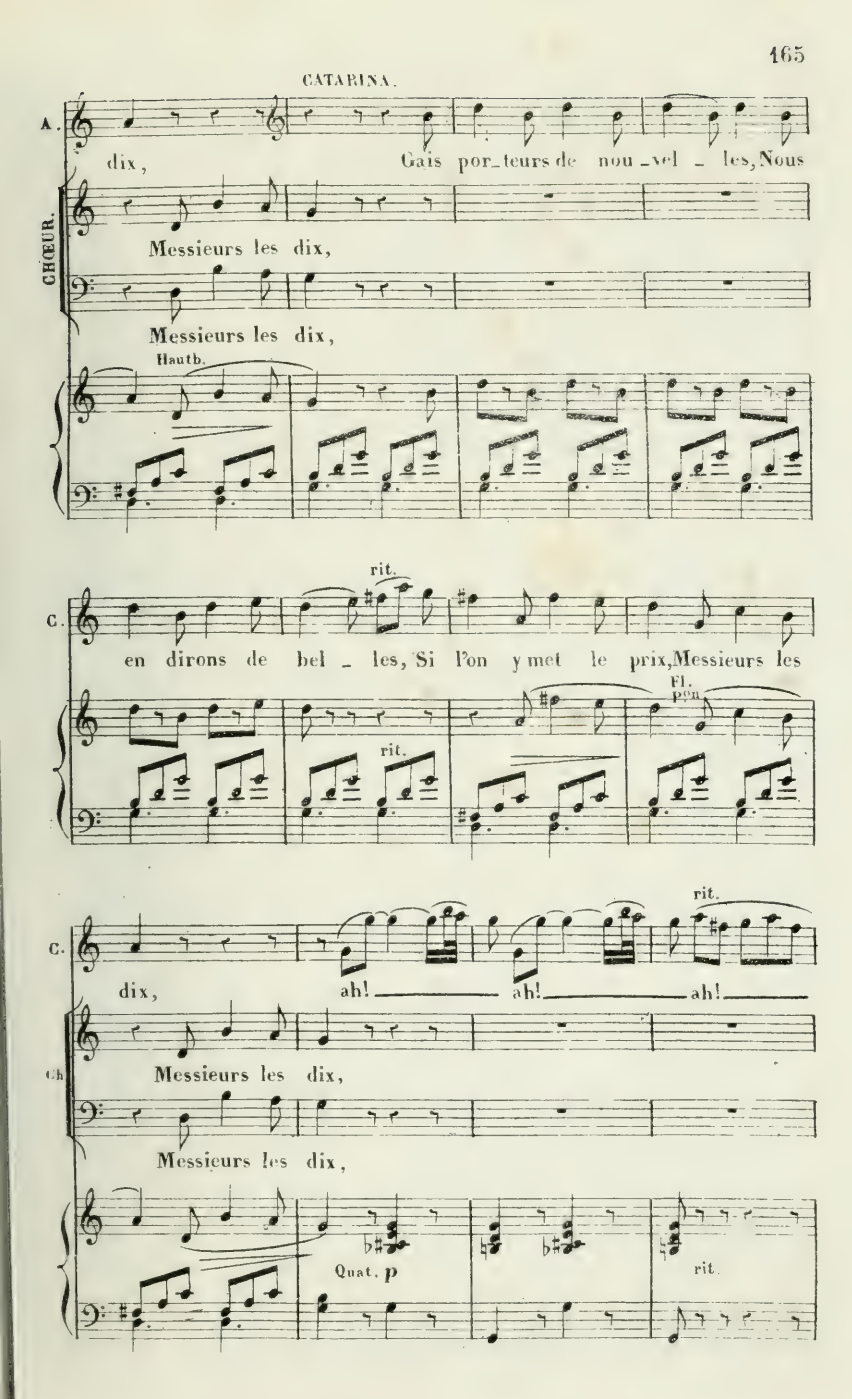
A. rem_plir no_tre bour_se. Que votre es_prit s'é_veil_le, Dai_

Hautb. Cl. rit. Fl. Hautb. Quat.

C.

A. _gnez prêter l'o_reil_le Et vous serez sur_pris, Messieurs les

p.o.n


CATARINA.
A.
dix, Gais por_teurs de nou_vel _ les, Nous
CHŒUR.
Messieurs les dix,
Messieurs les dix,
Hautb.
rit.
C.
en dirons de bel _ les, Si l'on y met le prix, Messieurs les
Fl.
p
rit.
rit.
C.
dix, ah! ah! ah!
Ch.
Messieurs les dix,
Messieurs les dix,
Quat. p
rit.

a tempo.

C. ah! Nous sommes deux a_ven_turiers De tout tirant res_

A. Nous sommes deux a_ven_turiers De tout tirant res_

a tempo.

p Quat.

C. _sour_ce Fai_sant un peu tous les métiers Sans rem_plir no_tre

A. _sour_ce Fai_sant un peu tous les métiers Sans rem_plir no_tre

rit.

C. bour_se.

A. bour_se. La cho_se est mer_veil_leu_se Et

Fl. Hautb.

p Quat.

A. vrai_ment cu_ri_eu_se, C'est moi qui vous le dis, Messieurs les

p.on

C. Les uns pourront en ri_re, Mais,

A. dix,

Ch. Messieurs les dix,

Messieurs les dix,

rit.

C. je puis le pré_di_re, Les au_tres ri_ront gris, Messieurs les

rit.

rit.

C. dix, ah! ah! ah!

Messieurs les dix,

Messieurs les dix,

Quat *p* rit.

*pp* a tempo.

C. ah! Nous som_mes deux a_ven_turiers De tout tirant res_

*pp*

A. Nous som_mes deux a_ven_turiers De tout tirant res_

a tempo.

*pp* Quat

_sour_ce Fai_sant un peu tous les métiers Sans rem_plir no_tre

A. _sour_ce Fai_sant un peu tous les métiers Sans rem_plir no_tre

Animez.

C. bourse ah! ah! ah! ah!

A. bourse ah! ah! ah! ah!

Animez.

Harm.

Quat.

tr allargando.

C. ah! ah! ah! ah! ah!

A. ah! ah! ah! ah!

TUTTI sans Timb.

allargando. rit.

f

C.

A.

ff

Timb.

## N°. 20.

### MARCHE FUNÈBRE.

Harm.
Quat.
Cymb.

RÉPL: qu'on fasse entrer les invités.

Tempo di Marcia.

PIANO.

*f* Quat. Cl. Cors. Bns

Timb.

Pte Fl. Hautb. Cymb.

*p*

Basses. Timb.

Timb.

dim.

*pp*

## N°. 20 bis

### SORTIE

Harm.
Quat.
Cymb.

RÉPL: de l'âme à Baptiste.

Même mouv.t

PIANO.

*f* TUTTI.

Fl. Hautb. Bns

*f*

Fl. Hautb. Bns

*p*

Quat.

*pp*

# N° 21.

Orchestre complet.
Clar: SI ♭.
Cors LA ♭.
Pistons LA ♭.
Timb: LA ♭ MI ♭.

## FINAL.

RÉPL: distinguez-vous?

Andantino.

MALATROMBA.

Le chef des Dix.

Ah! qu'il est drô_le!

Conseil des Dix.

CHŒUR.

Andantino.

Cl. Bon

Cors.

PIANO.

TUTTI. *sf* Quat.

le Ch.

ah! qu'il est drô _ le! Ah! comme il est bien dans ce rô _ le!

le Ch. — Ch — Fl. Hautb. Cuivres.

p

Ah! qu'il est drô _ le ah! qu'il est drô _ le Ah! comme il est bien

Ah! qu'il est drô _ le ah! qu'il est drô _ le Ah! comme il est bien

Ah! qu'il est drô _ le ah! qu'il est drô _ le Ah! comme il est bien

mf

All° vivo.

dans ce rô _ le. Il est vainqueur! courons là

dans ce rô _ le.

dans ce rô _ le. REPL: C'est admirable.

All° vivo. TUTTI. Harm.

(on parle) fp Quat.

Quat.

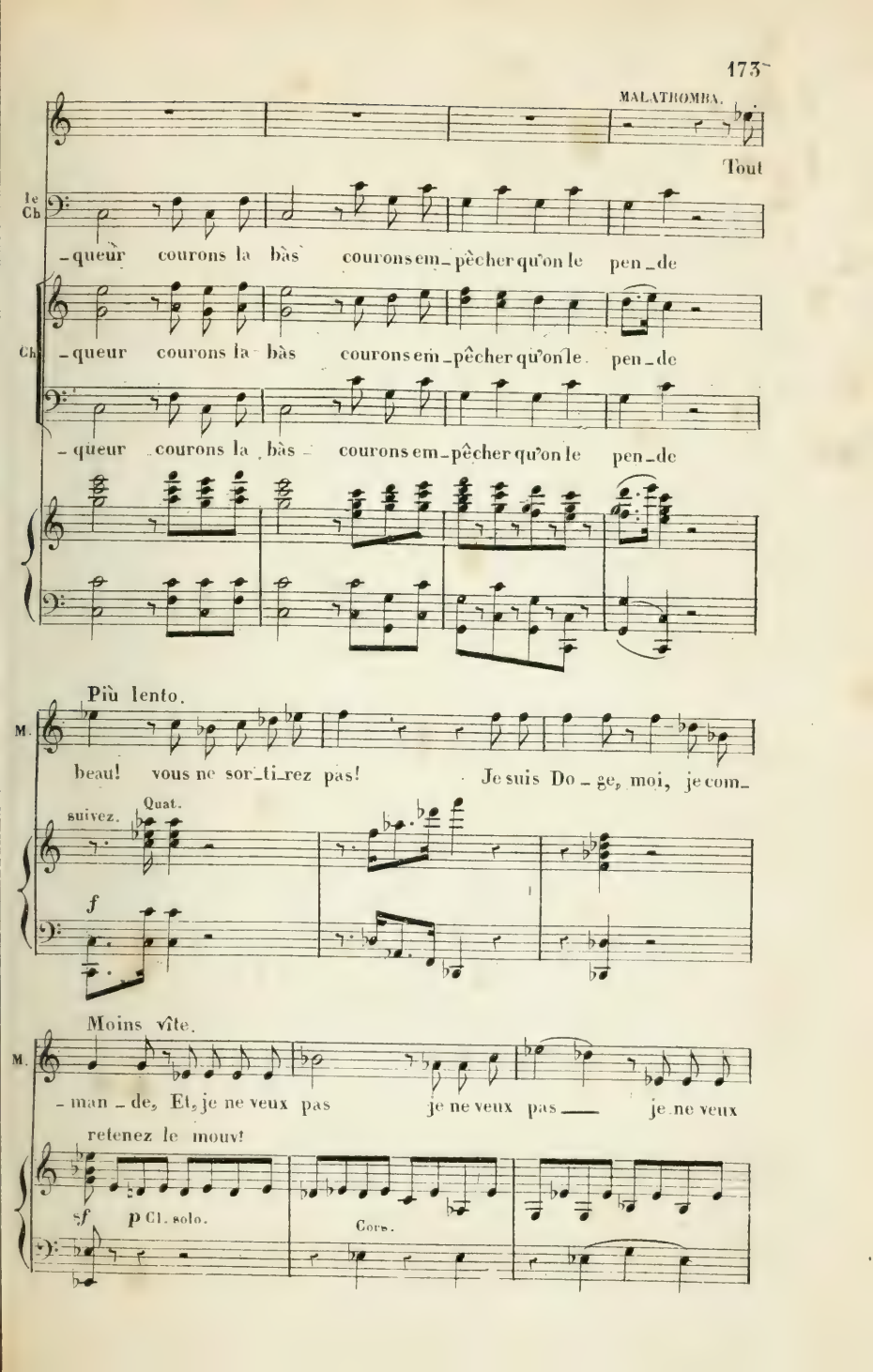
bas! courons em _ pê _ cher qu'on le pen _ de Il est vain _

f

Il est vain _

Il est vain _

f TUTTI.


MALATROMBA.
Tout
le Cb
-queur courons la bàs courons em_pêcher qu'on le pen_de
Ch.
-queur courons la bàs courons em_pêcher qu'on le pen_de
-queur courons la bàs courons em_pêcher qu'on le pen_de
Più lento.
M.
beau! vous ne sor_ti_rez pas! Je suis Do_ge, moi, je com_
Quat.
suivez.
f
Moins vîte.
M.
-man_de, Et, je ne veux pas je ne veux pas je ne veux
retenez le mouv!
sf
p Cl. solo.
Cors.

M.

rit. — All.o poco mod.to

pas qu'on dé - pen - - - - de Un si jo_li, jo_li

All.o poco mod.to

rit.

p Harm. Triang.

Bon Alto

Quat.

M.

pendu, voy_ez donc le jo_li pen_du! Il gi - gotte, il ballot_te, ça dé -

M.

- note un carac - tère irré_so - lu. Ah! le jo_li, jo_li pendu Voy_ez

p

le Ch.

Ah! le jo_li, jo_li pen_du Mais quoi_

p

CHŒUR.

Ah! le jo_li, jo_li pen_du Mais quoi_

p

Ah! le jo_li, jo_li pen_du Mais quoi_

mf

M. donc le jo_li pendu Il gi_gotte il ballot_te Ça dé_note un ca_rac_

le Ch. _ qu'il soit jo_li pendu Nous al_lons nous allons à l'instant mê _ me dé_

Ch _ qu'il soit jo_li pendu Nous al_lons nous allons à l'instant mê _ me dé_

_ qu'il soit jo_li pendu Nous al_lons nous allons à l'instant mê _ me dé_

Plus vîte.

M. _ tère irré_so _ lu Ah le jo_li pen_du Ah! le

le Ch. _ pendre ce pen_du Dépendons ce pen_du Dé _ pen_

Ch _ pendre ce pen_du Dépendons ce pen_du Dé _ pen_

_ pendre ce pen_du Dépendons ce pen_du Dé _ pen_

Plus vîte.

M. jo_li pen_du ah! le jo_li pen_du Ah! le

le Ch. _ dons ce pen_ du Dépendons ce pen_du Dé_ pen_

Ch _ dons ce pen_du dépendons ce pen_du Dé_ pen_

_ dons ce pen_du Dépendons ce pen_du Dé_ pen_

M. jo_li pen_ du ah! le jo_li pen_du ah! le jo_li pen_du ah! le jo_

le Ch. _ dons ce pen_ du dépendons ce pen_du dépendons ce pen_du dépendons

Ch _ dons ce pen_ du dépendons ce pen_du dépendons ce pen_du dépendons

_ dons ce pen_ du dépendons ce pen_ du dépendons ce pen_ du dépendons

M

_ li pen _ du.

le Ch.

ce pen _ du.

Ch.

ce pen _ du.

ce pen _ du.

*ff*

REPL: Toutes mes précautions étaient pourtant bien prises.

(on parle)

*p* Cl. Quat.

Timb.

*ff*

TUTTI

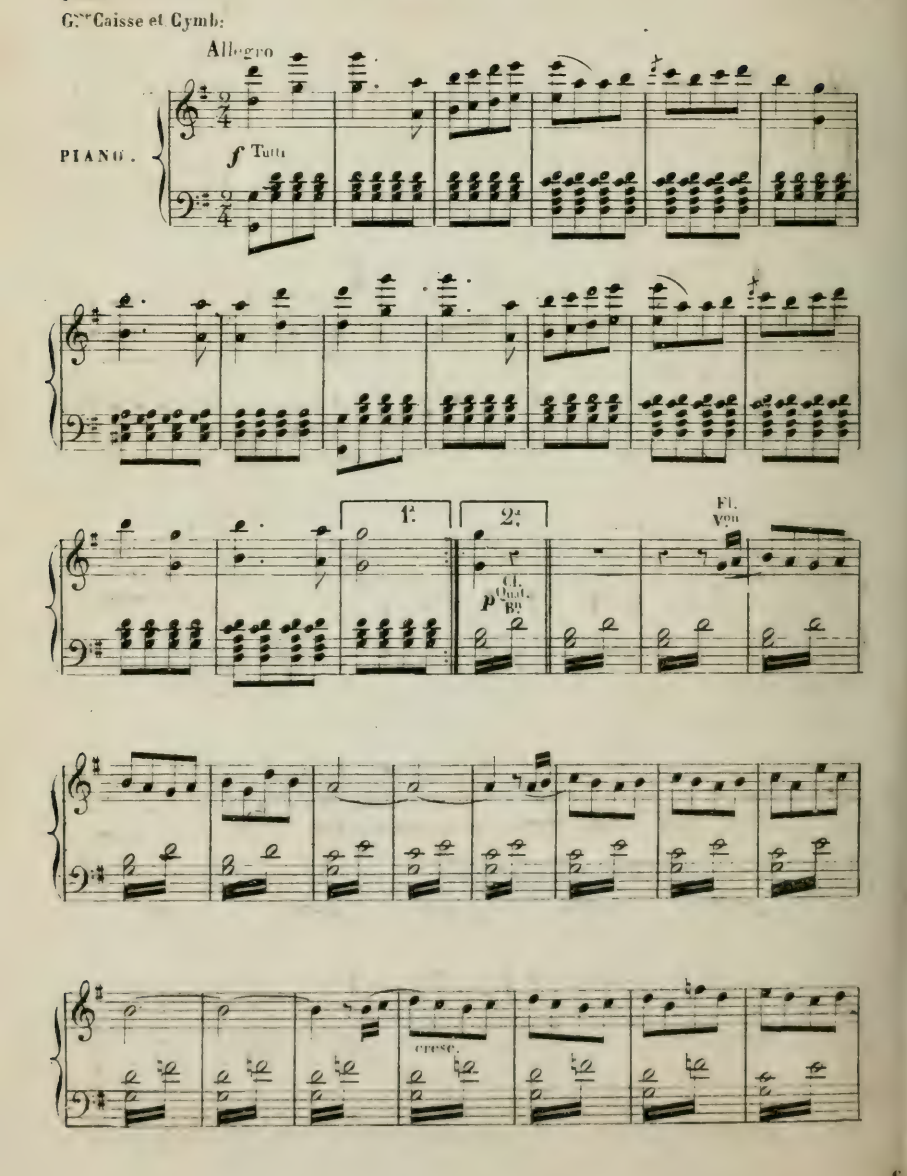
Fin du 3e Acte.

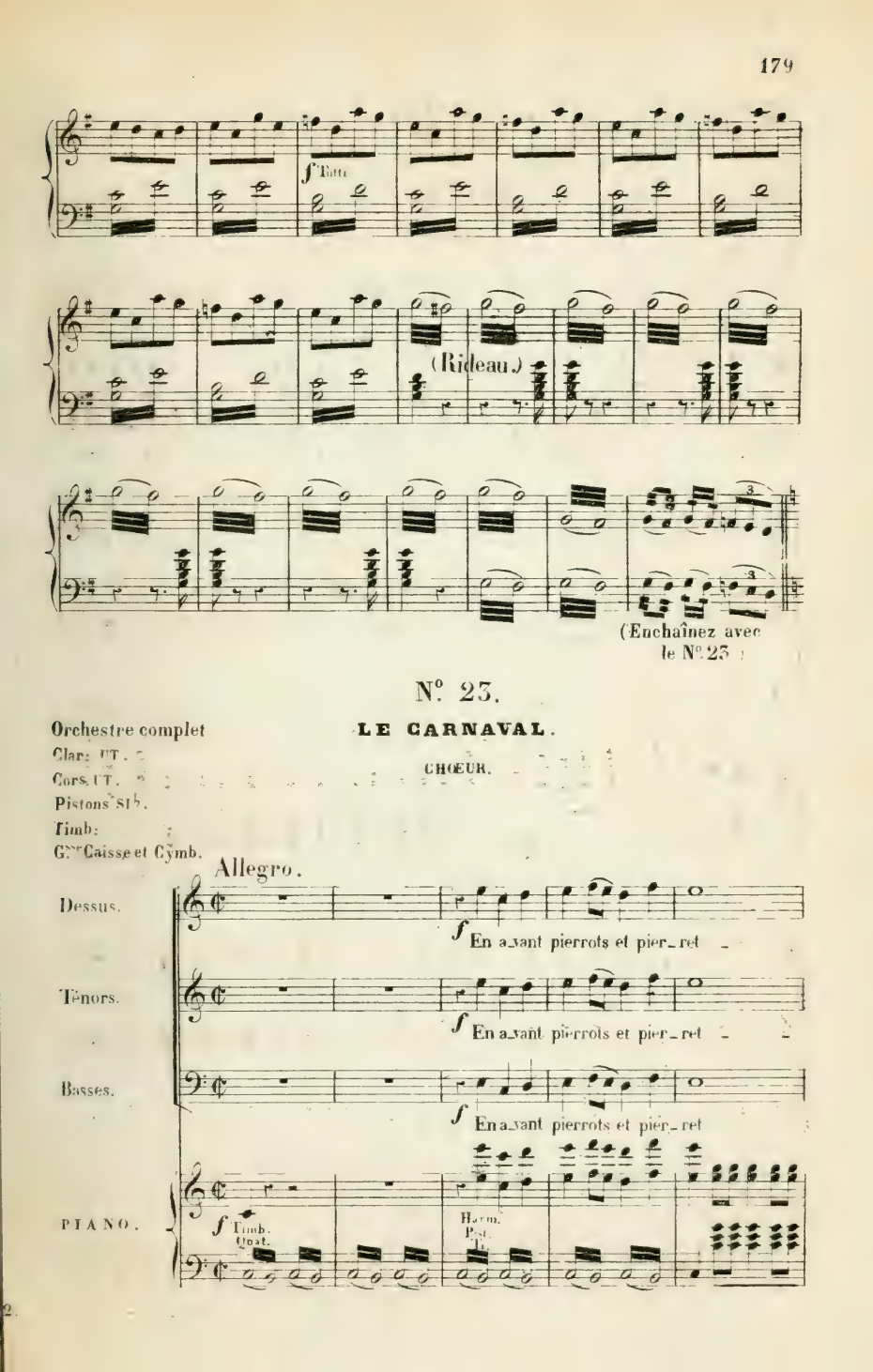
# ACTE IV.

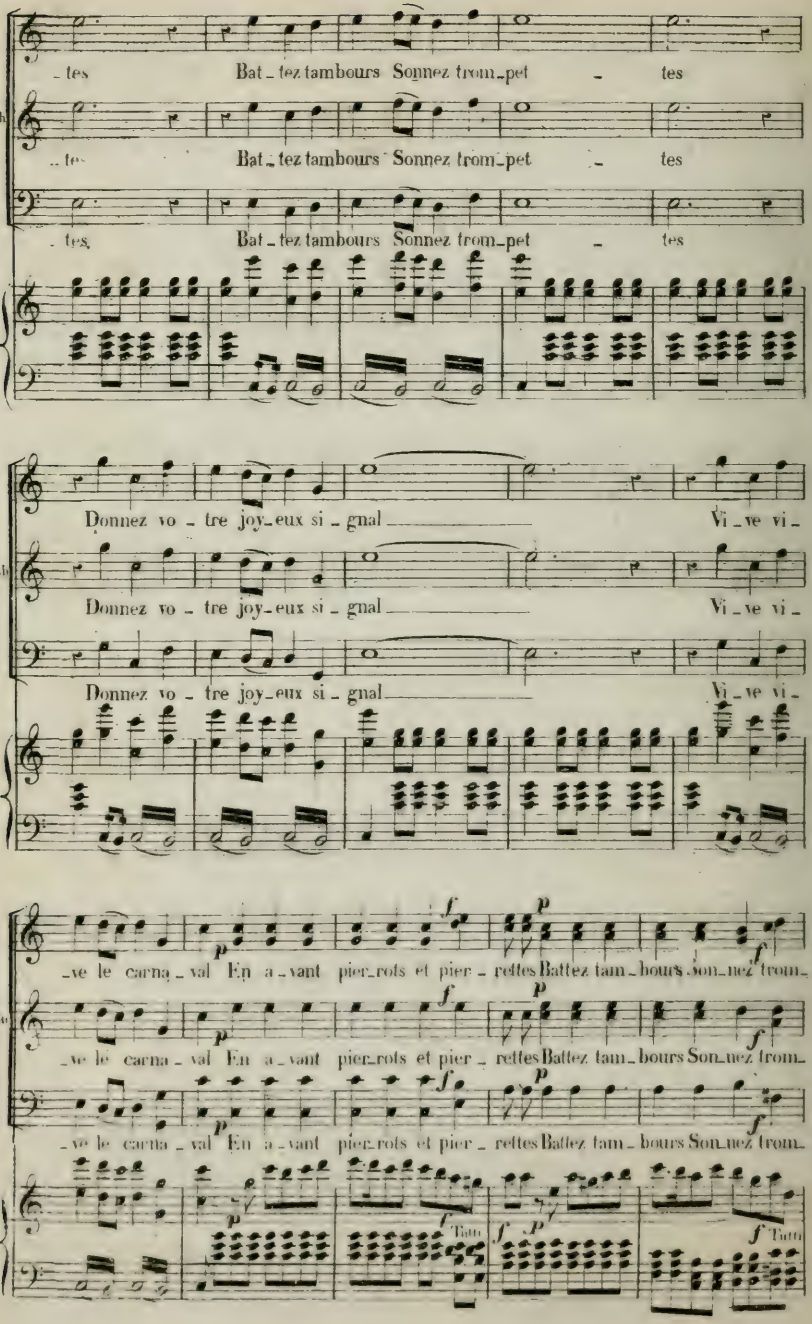
Orchestre complet.
Clar: UT.
Cors SOL.
Pistons LA.
Timb:
Gr.nde Caisse et Cymb:

## N° 22.

### ENTR'ACTE.




f Tutti
(Rideau.)
(Enchaînez avec le N° 23.)
N° 23.
LE CARNAVAL.
CHŒUR.
Orchestre complet
Clar: UT.
Cors UT.
Pistons SI♭.
Timb:
Gr.d Caisse et Cymb.
Allegro.
Dessus.
Ténors.
Basses.
PIANO.
f En avant pierrots et pier_ret
f En avant pierrots et pier_ret
f En avant pierrots et pier_ret
f Timb. Quat.
Horn. Pist. Tr.


tes Bat_tez tambours Sonnez trom_pet tes
Ch. tes Bat_tez tambours Sonnez trom_pet tes
tes Bat_tez tambours Sonnez trom_pet tes
Donnez vo_tre joy_eux si_gnal Vi_ve vi_
Ch. Donnez vo_tre joy_eux si_gnal Vi_ve vi_
Donnez vo_tre joy_eux si_gnal Vi_ve vi_
p f p f
_ve le carna_val En a_vant pier_rots et pier_rettes Battez tam_bours Son_nez trom_
Ch. _ve le carna_val En a_vant pier_rots et pier_rettes Battez tam_bours Son_nez trom_
_ve le carna_val En a_vant pier_rots et pier_rettes Battez tam_bours Son_nez trom_
p f Tam f p f Tam

-pettes En a - vant pier-rots et pier - rettes Bat-tez tam - bours Son-nez trom-

Ch -pettes En a - vant pier-rots et pier - rettes Bat-tez tam - bours Son-nez trom-

-pettes En a - vant pier-rots et pier - rettes Bat-tez tam - bours Son-nez trom-

cre - - - - scen - - - do.

-pet-tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

Ch -pet-tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

-pet-tes Vi - ve vi - ve le car - na - val Don - nez vo -

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

Ch -tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

-tre joy - eux si - gnal Vi - ve vi - ve le car - na -

Largo.

val Vi_ve vi_ve le car_na_val.

Ch. val Vi_ve vi_ve le car_na_val.

val Vi_ve vi_ve le car_na_val.

ff f TUTTI. p Harm. Quat.

(Enchainez avec le N° 24)

Orchestre complet.
Clar: UT.
Cors UT.
Pistons SI b.
Timb:
Gsse Caisse et Cymb.

## N°. 24.

### COUPLETS DES MASQUES.

Dessus.
Ténors.
Basses.
PIANO.

Allegro.

Gde Fl. p Von Pte Fl. Hauth.

COLOMBINE.

Mon Pier_rot Mon ma_got A_vec ou sans ta fa_rine Je promets Que ja_

Hauth. Von Hauth. p Cl. Cors p

C. – mais Tu n'ob – tiendras Colom – bi – ne. Qui n'aura pas

CHŒUR DES MASQUES.

*f* C'est Pier – rot

*f* C'est Pier – rot

*f* C'est Pier – rot

*f* Tutti *p* Fl. Hb Cl.

C. Colombi – ne Pau – vre sot de Pier – rot!

*f* Pau – vre sot *p* cre – scen – Ah ah ah ah ah ah

Ch *f* Pau – vre sot *p* cre – scen Ah ah ah ah ah ah

*f* Pau – vre sot *p* cre – scen – Ah ah ah ah ah ah

*f* Tutti *p* Fl. Hb Cl. *p* Harm Orch.

PIERROT.

Oeil d'a_zur Mais plus dur Que ce_

do. f

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

do. f

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

do. f

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Hauth.

8

cresc. f TUTTI.

P.

_lui d'une ti_gresse Marcher sur Ton Ar_thur Ça n'est pas bien ma princesse

p

P.

Dit son fait à sa maitresse Pier_

f f

Tiens, Pier _ rot Ah Pier_ rot

Eb f f

Tiens, Pier _ rot Ah Pier _ rot

f f

Tiens, Pier _ rot Ah Pier _ rot

TUTTI. Fl. Hauth. Cl. p f TUTTI. Fl. Hauth. Cl.

LEANDRE

P. rot n'est pas si sot. Que ce

p cre - scen - do. f

Ch. Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p f

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p f

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ob.

8 p Quat. Cl. Cors

L. cœur Trop rê - veur Sé - veil - le mon I - sa - bel - le Du mon - tant Du mor -

p

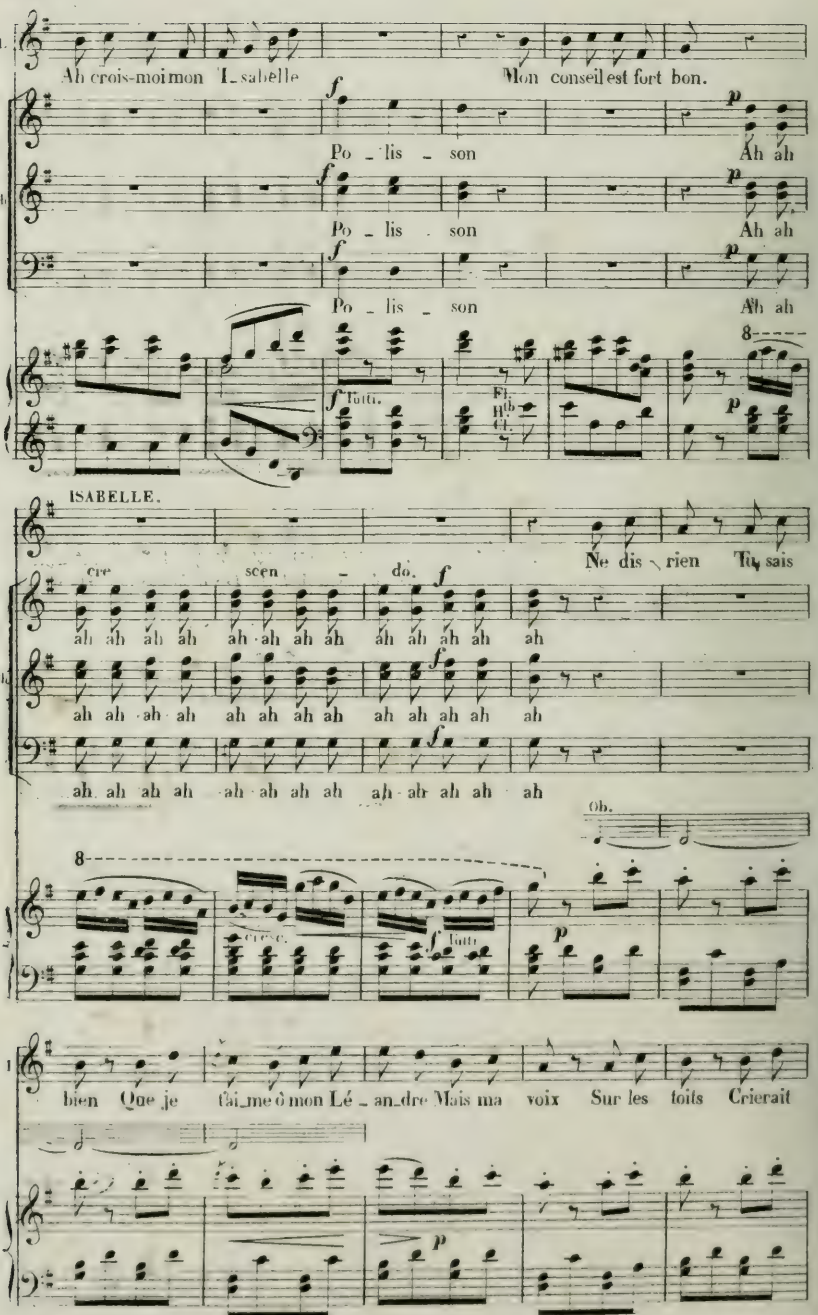
L. - dant Et vi - ve la ba - ga - tel - le

Po - lis - son

Ch. Po - lis - son

Po - lis - son

f Tutti. p Fl. Hb. Cl.


Ah crois-moi mon I_sabelle Mon conseil est fort bon.
Po_lis_son Ah ah
Po_lis_son Ah ah
Po_lis_son Ah ah
f tutti.
Fl. Hb. Cl.
ISABELLE.
cre scen_do. Ne dis rien Tu sais
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Ob.
cresc.
f tutti
bien Que je fai_me ô mon Lé_an_dre Mais ma voix Sur les toits Crierait

I. mal un mot si tendre Il me comprend mon Léandre

*f* Fort bien dit

Ch. *f* Fort bien dit

*f* Fort bien dit

*f* Tutti. *p* Fl. Hb Cl.

I. Lé - andre a de l'es - prit.

*f* Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

Ch. *f* Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

*f* Fort bien dit *p* Ah ah ah ah ah ah

*p* Tutti Fl. Hb Cl. *p* Herm. Quat.

CASSANDRE.

Ar_le_quin Mon voi_sin Veux-tu

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ob.

cresc

me prê_ter ta tri_que Je vou_drais De tout près Ten ap_prendre la pra_

p

_ti_que Dieu! que tu mes sympa_ti_que

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tiens tiens tiens Tiens tiens

Tutti.

Tutti.

C. Je veux te cas_ser les reins.

Ch. tiens Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Ch. tiens Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

tiens Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Fl. Htb Cl.

ARLEQUIN.

A tes vœux O mon vieux Je suis prêt à condes_

Ch. ah ah ah ah ah

Ch. ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

Quat Cl Cors

A _cendre Ce bâ _ton Est fort bon Si tu le veux viens le prendre

A

Viens y donc mon bon Cas_san_dre

Ch

Vas y donc Vas y

Vas y donc Vas y

Vas y donc Vas y

f Tutti. p Fl. Hb Cl. f Tutti.

A

Le voi_ci prends le donc

donc Vas y donc

Ch

donc Vas y donc

donc Vas y donc

Fl. Hb Cl. f

Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le

Ch. Vas y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le

Va y donc mon bon Cas_san_dre Vas y donc Ce bâ_ton Prends le

donc.

Ch. donc.

donc.

*ff*

(Enchainez avec le N° 25)

Orchestre complet
Clar: en LA
Cors en LA
Pist: en LA
Timb:
Tamb: de basque
Triangle
Gr Caisse et Cymb:

# N° 25.

## LE TOURBILLON

COUPLETS avec CHŒUR.

All°

AMOROSO.

All°

PIANO.

Harm:
Tromb:
Quat:

Récit.

A.

Ne trou_vez vous pas, ca_ma_rades, Que vos chan_sons sont un peu

Quat:

p

A.

fades?

f A tempo.

CAT. Récit.

Je viens vous offrir un re_frain Qui, je crois, au_ra plus d'en

Quat:

a tempo.

Cat: train.

COL: ISA: PIER: *f* Nous é - cou - tons vo - tre re - frain Nous

LEAD: ARL: CAS: *f* Nous é - cou - tons vo - tre re - frain Nous

Ch. Sopr: *f* Nous é - cou - tons vo - tre re - frain Nous

Ténors. *f* Nous é - cou - tons vo - tre re - frain Nous

Basses. *f* Nous é - cou - tons vo - tre re - frain Nous

TUTTI. *f*

Col: I. P. é - cou - tons vo - tre re - frain Nous é - cou -

L. Arl: Cas: é - cou - tons vo - tre re - frain Nous é - cou -

Ch. é - cou - tons vo - tre re - frain Nous é - cou -

é - cou - tons vo - tre re - frain Nous é - cou -

é - cou - tons vo - tre re - frain Nous é - cou -

*ff*

Col. I. P.

tous vo - tre re - frain.

L. A. Cas.

tous vo - tre re - frain.

tous vo - tre re - frain.

Ch

tous vo - tre re - frain.

tous vo - tre re - frain.

8

CAT. Allegro vivo.

Sur les quais et dans les gon_do - les. Aux fe -

Clar. Cts Bon

Fl.

P Quat.

Cat.

nê - tres, sur les bal_cons. Voy - ez partout

Pte Fl. Hauth.

Fl. Cl.

P

Cat:

ces tê_tes fol _ les, En_tendez par _ tout ces chan _

Hautb:

Cat:

_sons. Ah!

AMOROSO.

*p*

En_tendez par _ tout ces chan _ sons la

COLOMBINE.
ISABELLE.
PIERROT.

*p*

En_tendez par _ tout ces chan _ sons la

LÉANDRE.
ARLEQUIN.
CASSANDE.

*p*

En_tendez par _ tout ces chan _ sons la

Sopranos.

*p*

En_tendez par _ tout ces chan _ sons la

Ténors.

*p*

En_tendez par _ tout ces chan _ sons la

Basses.

*p*

En_tendez par _ tout ces chan _ sons la

Fl:
Clar:

*f* TUTTI.

*p* Quat.

Caf: ah! ah! ah!

A. la la la la la la la la la la la la

Col: I. P. la la la la la la la la la la la la

L. Ar. Cas: la la la la la la la la la la la la

Ch: la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Harm: Cuivres.

Tamb de basque.

Caf: ah! ah! ah!

A. la la la la la la la la la la la la

Col: I. P. la la la la la la la la la la la la

L. Ar. Cas: la la la la la la la la la la la la

Ch: la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cat: ah! ah!

A. la la la la la la la la la la

Col: I. P. la la la la la la la la la la

L. Ar. Cas: la la la la la la la la la la

Ch la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

TUTTI.

Tamb: de bas:

Cat: ah! ah!

A. la la la la la

Col: I. P. la la la la la

L. Ar. Cas: la la la la la

Ch la la la la la

la la la la la

la la la la la

Clar: Cors Bon

Quat.

CATARINA.

En a - vant! La danse tourbil - lon - ne Et le plaisir

Triang.

pon.

p

Quat.

donne Un gai si - gnal. En a - vant! Tout

un peuple est en fê - te Et crie, à tue tê - te: Au car - na -

CAT:

val! En a vant! Ah!

AMOR:

f

COLOMB: ISAB: PIERROT.

En a - vant! La danse tourbil - lon - ne

LEAND: ARLEQ: CASSANDE.

En a - vant! La danse tourbil - lon - ne

En a - vant! La danse tourbil - lon - ne

CHŒUR.

En a - vant! La danse tourbil - lon - ne

En a - vant! La danse tourbil - lon - ne

TUTTI.

Gr. C. et Cymb.

f

Cat: ah! En a -

A. Et le plaisir donne Un gai si - gnal En a -

Col: I. P. Et le plaisir donne Un gai si - gnal En a -

L. Ar: Cas: Et le plaisir donne Un gai si - gnal En a -

Et le plaisir donne Un gai si - gnal En a -

Ch Et le plaisir donne Un gai si - gnal En a -

Et le plaisir donne Un gai si - gnal En a -

Cat: -vant! Tout un peuple est en fê - te Et crie à tue tê-te Au

A. -vant! Tout un peuple est en fê - te Et crie à tue tê-te Au

Col: I. P. -vant! Tout un peuple est en fê - te Et crie à tue tê-te Au

L. Ar: Cas: -vant! Tout un peuple est en fê - te Et crie à tue tê-te Au

-vant! Tout un peuple est en fê - te Et crie à tue tê-te Au

Ch -vant! Tout un peuple est en fê - te Et crie à tue tê-te Au

vant! Tout un peuple est en fê - te Et crie à tue tê-te Au

Cat:
car - na - val!

A.
car - na - val!

Col:
I.
P.
car - na - val!

L.
Ar:
Cas:
car - na - val!

car - na - val!

Ch.
car - na - val!

car - na - val!

*ff*

CAT:
U - ne ville en - tiere en dé - li - re

Clar.
Cis
Bn

Fl:

*p* Quat

Cat: Jet_te, par_mi ces cris jo_yeux, Un gi_gantesque é_

pte Fl: Hautb: Fl: Cl: p

Cat: _clat de ri_re Qui va se per_dre dans les cieux.

Hautb: Fl: Clar:

Cat: Ah! ah!

A. f p Qui va se per_dre dans les cieux la la la la la

Col: I. P. f p Qui va se per_dre dans les cieux la la la la la

J. Arl: Cas: f p Qui va se per_dre dans les cieux la la la la la

Ch f p Qui va se per_dre dans les cieux la la la la la

f p Qui va se per_dre dans les cieux la la la la la

Harm:

p Quat: Tamb: de basque.

Cat: ah! ah! ah!

A. la la la la la la la la la la la la

Col: I. P. la la la la la la la la la la la la

L. Ar. Cas: la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Ch la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cuivres.

Cat: ah! ah! ah!

A la la la la la la la la la la la la

Col: I. P. la la la la la la la la la la la la

L. Ar. Cas: la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Ch la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Harm: Cuivres.

Tamb. de basque.

Cat: ah! ah! ah!

A. la la la la la la la la la la la

Col: I. P. la la la la la la la la la la la

L Ar: Cas: la la la la la la la la la la la

Ch la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

TUTTI.

Tamb: de basque.

Clar: Cis Bon

Quat:

Cat: En a - vant! La danse tourbil_

Triang: Fl:

pon

Quat.

Cat: _lon _ ne Et le plaisir donne Un gai si _ gnal. En a _

Hautb: pon

Cat: _vant Tout un peuple est en fê _ te Et crie à tue tê_te! Au

Cat: car_na _ val! En a_vant! ah!

AMOR: En a _ vant! La danse tourbil _ lon _ ne

COL: ISAB: PIERROT. En a _ vant! La danse tourbil _ lon _ ne

LEAND: ARL: CASSANDE. En a _ vant! La danse tourbil _ lon _ ne

CHŒUR. En a _ vant! La danse tourbil _ lon _ ne

En a _ vant! La danse tourbil _ lon _ ne

En a _ vant! La danse tourbil _ lon _ ne

TUTTI.

f G.ss.e C.ss.e et Cymb:

Cat: ah! En a-

A. Et le plaisir donne Un gai si-gnal En a-

Col: I. P. Et le plaisir donne Un gai si-gnal En a-

L. Ar: Cas: Et le plaisir donne Un gai si-gnal En a-

Et le plaisir donne Un gai si-gnal En a-

Ch Et le plaisir donne Un gai si-gnal En a-

Et le plaisir donne Un gai si-gnal En a-

Cat: vant Tout un peuple est en fê-te Et crie à tue tê-te Au

A. vant Tout un peuple est en fê-te Et crie à tue tê-te Au

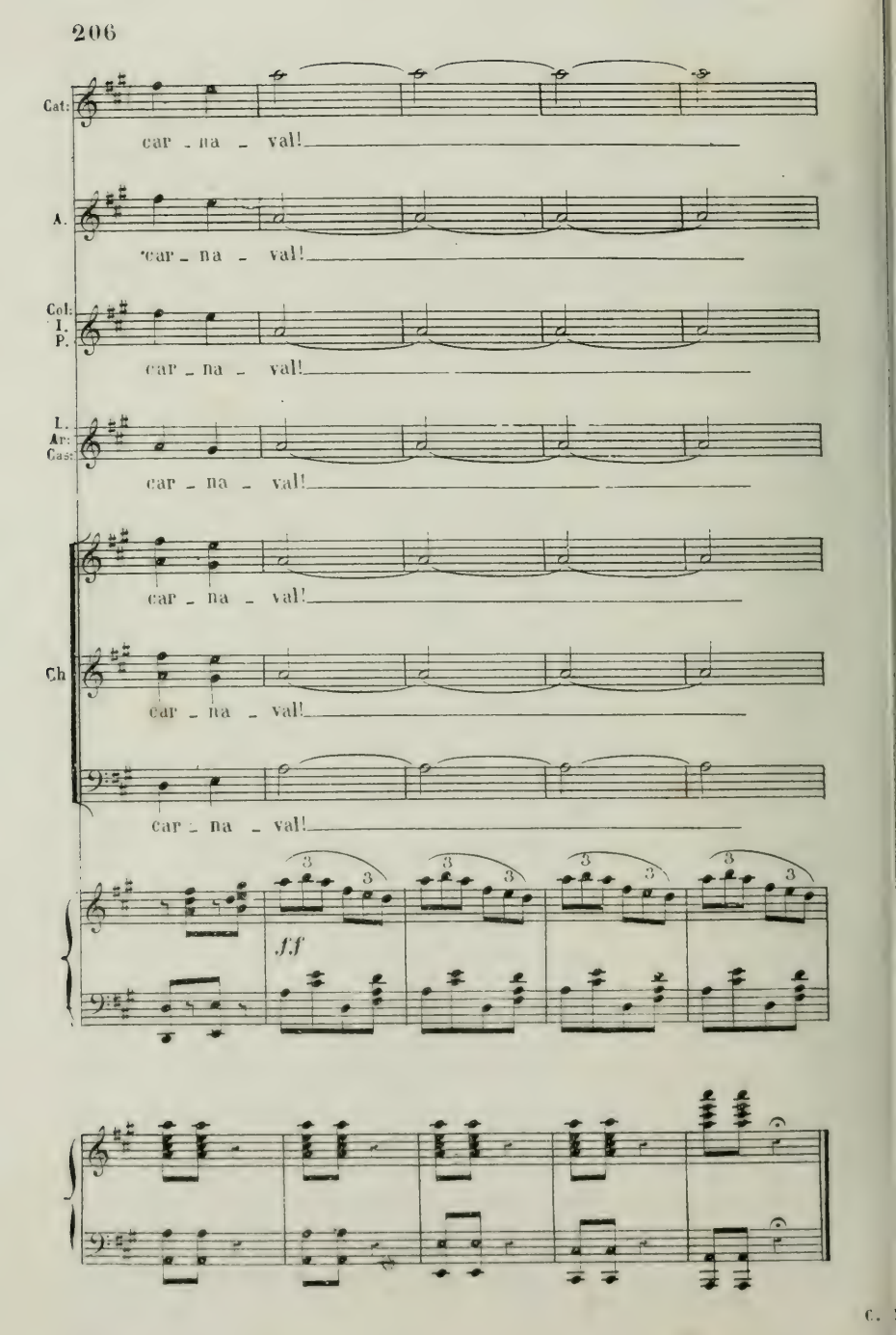
Col: I. P. vant Tout un peuple est en fê-te Et crie à tue tê-te Au

L. Ar: Cas: vant Tout un peuple est en fê-te Et crie à tue tê-te Au

vant Tout un peuple est en fê-te Et crie à tue tê-te Au

Ch vant Tout un peuple est en fê-te Et crie à tue tê-te Au

vant Tout un peuple est en fê-te Et crie à tue tê-te Au


Cat:
car - na - val!
A.
car - na - val!
Col:
I.
P.
car - na - val!
L.
Ar:
Cas:
car - na - val!
car - na - val!
Ch
car - na - val!
car - na - val!
ff

# N° 25 (bis)

## ENTRÉE DU CONSEIL DES DIX.

REP: Nous allons savoir quelque chose.

Même Orchestration que le N° 25.

Allegro vivo.

CONSEIL DES DIX.

Ténors.

Basses.

(Les Conseillers entrent en dansant et vont se ranger à l'avant scène.)

CHŒUR DU CARNAVAL.

Sopranos. *f* En a _ vant! La danse tourbil_

Ténors. *f* En a _ vant! La danse tourbil_

Basses. *f* En a _ vant! La danse tourbil_

All° vivo.

PIANO. TUTTI. G^ss^ C^ss^ et Cymb:

Ch _lon _ne Et le plaisir donne Un gai si _ gnal_ En a _ vant! Tout

_lon _ne Et le plaisir donne Un gai si _ gnal_ En a _ vant! Tout

_lon _ne Et le plaisir donne Un gai si _ gnal_ En a _ vant! Tout

un peuple est en fê_te Et crie à tue tête Au car_na_val!

Ch

un peuple est en fê_te Et crie à tue tête Au car_na_val!

un peuple est en fê_te Et crie à tue tête Au car_na_val!

Allegretto. *p* (tristes.)

LES CONSEILLERS. Les af_fai_res sont les af_fai_res Les af_

*p*

Quat. Les af_fai_res sont les af_fai_res Les af_

*f*

_fai_res sont les af_fai_res Et *f* (gais.) les plaisirs sont les plai_

*f*

_fai_res sont les af_fai_res Et les plaisirs sont les plai_

_sirs Et les plaisirs, et les plaisirs sont les plai_sirs *ff* couic!

*ff*

_sirs Et les plaisirs, et les plaisirs sont les plai_sirs couic!

# N° 25 (ter)

## MÉLODRAME.

1° Viol:
2° Viol:
Alto.
V.lle
C. Basse.

REP: Audite, sursum audite!

Moderato.
(on parle.)

PIANO.

pp

Quatuor.

p

REP: De notre gai carnavalo.

## N° 25 (quater)

### MÉLODRAME

Orchestre complet.
Clar: UT.
Cors UT.
Pist: SIb.
Timb: SOL DO.

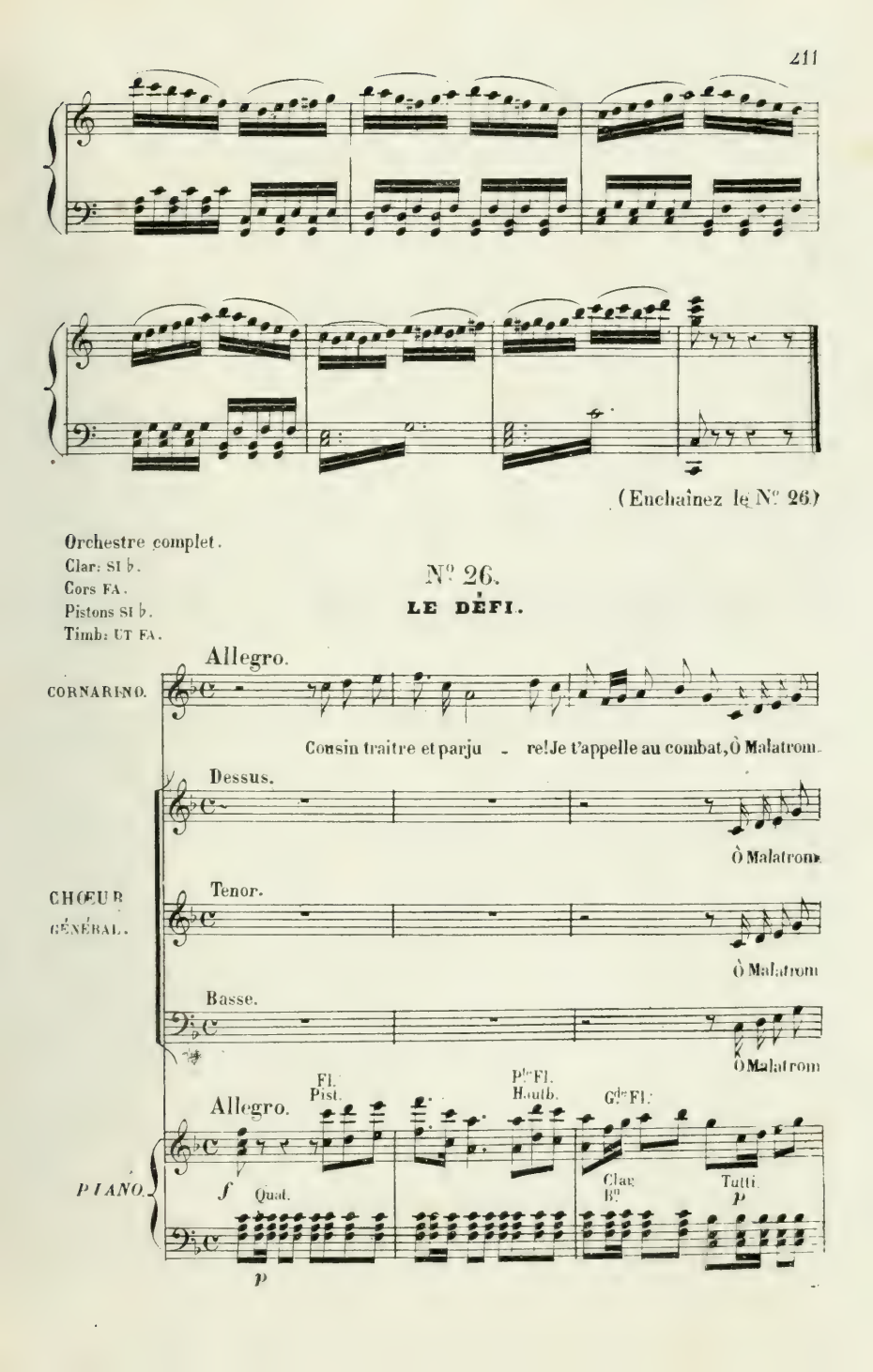
REP: Lachez les Doges!

Allegro.

V.no

PIANO.

*f* TUTTI.


(Enchaînez le N° 26.)
Orchestre complet.
Clar: SI ♭.
Cors FA.
Pistons SI ♭.
Timb: UT FA.
N° 26.
LE DÉFI.
Allegro.
CORNARINO.
Cousin traitre et parju - re! Je t'appelle au combat, Ô Malatrom.
Dessus.
Ô Malatrom.
CHŒUR GÉNÉRAL.
Tenor.
Ô Malatrom
Basse.
Ô Malatrom
Allegro.
Fl. Pist.
P.te Fl. Haulb.
G.de Fl.
f
Quat.
Clar. B.o
Tutti.
p
PIANO.
p

c. ba! Aux yeux de la natu - re, Nous verrons qui l'emportera, Ô Malatrom-

ba! Ô Malatrom-

ch. ba! Ô Malatrom-

ba! Ô Malatrom-

Fl. Pist. Fl. Hautb. p Tutti

c. ba! Doge parci, Do - ge par - là! Il faut régler ce compte là, Il faut ré-

ba!

ch. ba! Il faut ré-

ba! Il faut ré-

Clar. Pist. Cors B. Fl. Clar. Hautb.

C. - gler ce compte là, Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom

Ch. - gler ce compte là Ò Ma_latrom_

- gler ce compte là Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_

Tutti. cresc

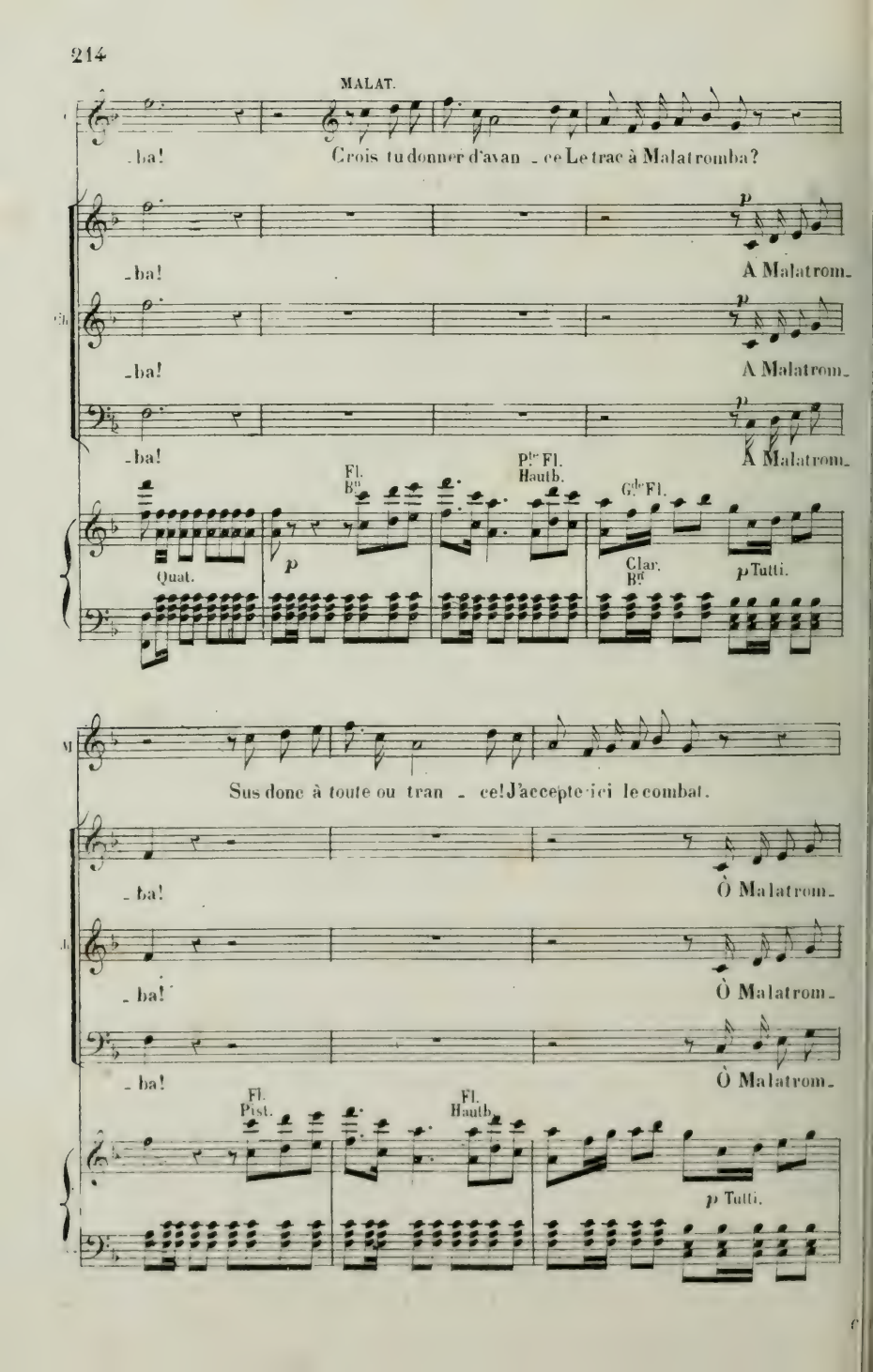
C. - ba Ò Mala_tromba Prends garde au com_bat Ò Mala_tromba Ma_latrom_

Prends garde au com_bat Ò Ma_la_tromba Ma_latrom_

Ch. - ba Ò Mala_tromba Prends garde au com_bat Ò Ma_la_tromba Ma_latrom_

- ba Ò Mala_tromba Prends garde au com_bat Ò Ma_la_tromba Ma_latrom_

f


MALAT.
-ba!
Crois tu donner d'avan - ce Le trac à Malatromba?
-ba!
A Malatrom-
-ba!
A Malatrom-
-ba!
A Malatrom-
Fl. Bte
Pte Fl. Hautb.
Gde Fl.
Quat.
p
Clar. Bte
p Tutti.
Sus donc à toute ou tran - ce! J'accepte ici le combat.
-ba!
Ô Malatrom-
-ba!
Ô Malatrom-
-ba!
Ô Malatrom-
Fl. Pist.
Fl. Hautb.
p Tutti.

MAL. et CORNARINO.

Do-ge par ci, Do - ge par là! Il faut ré-

- ba!

Ch.

- ba!

- ba!

Clar. Pist.

Cors Bs

Fl Clar.

Mal et C

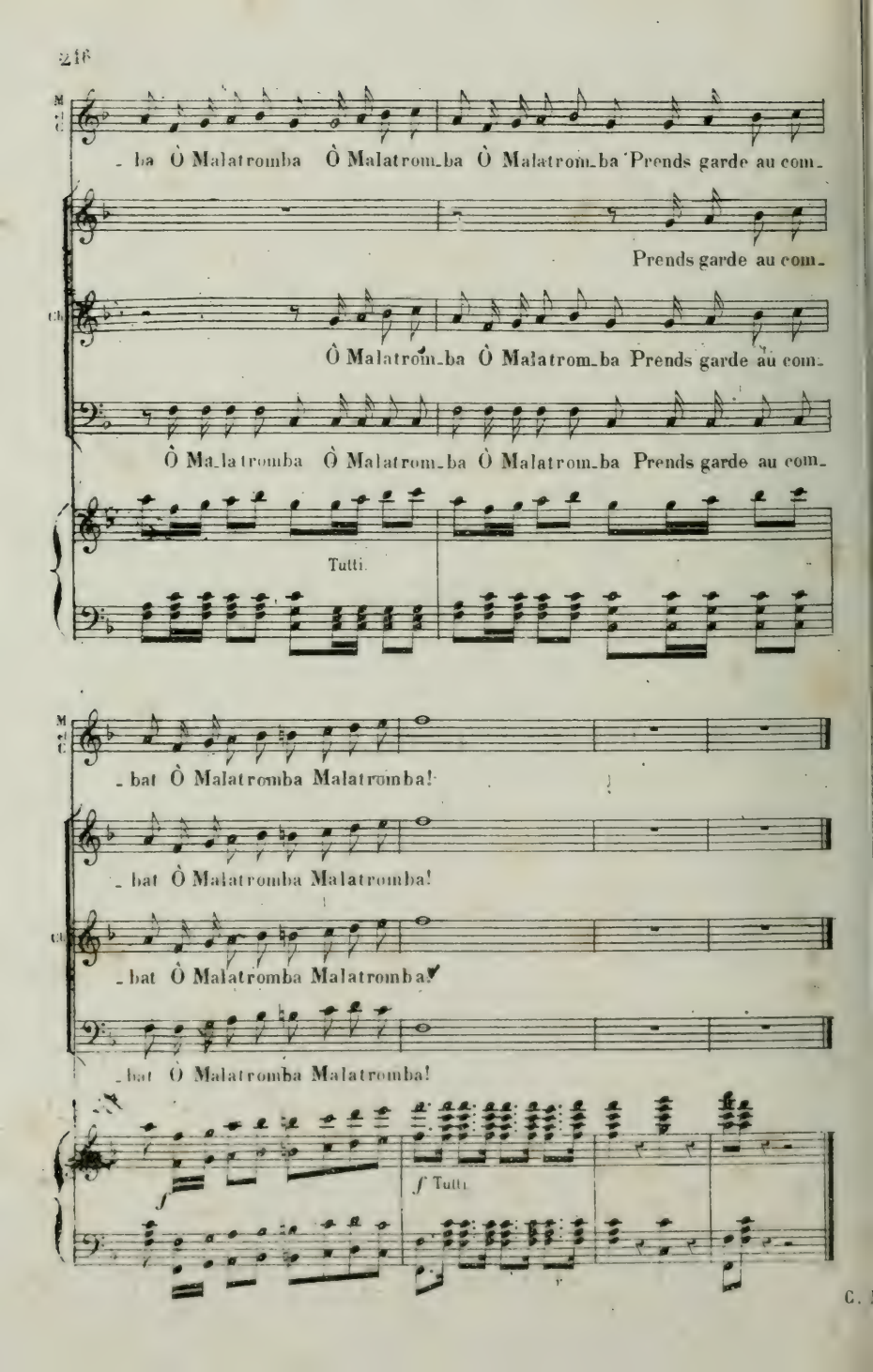
-gler ce compte là Il faut ré - gler ce compte là Ò Ma-latrom-

Ch.

Il faut ré - gler ce compte là

Il faut ré - gler ce compte là

Hautb.


M
C
_ba Ô Malatromba Ô Malatrom_ba Ô Malatrom_ba Prends garde au com_
Prends garde au com_
Ch
Ô Malatrom_ba Ô Malatrom_ba Prends garde au com_
Ô Ma_latromba Ô Malatrom_ba Ô Malatrom_ba Prends garde au com_
Tutti.
M
C
C
_bat Ô Malatromba Malatromba!
_bat Ô Malatromba Malatromba!
Ch
_bat Ô Malatromba Malatromba!
_bat Ô Malatromba Malatromba!
f
f Tutti.

Orchestre complet.
Clar. *SI ♭*
Cors *FA.*
Pistons *SI ♭*
Timb. *DO FA.*

## N° 26 (bis.)

## ENSEMBLE ET MÉLODRAME.

RÉP: à la timbale! a la timbale!

Allegro.

CHŒUR général.

Sopranos. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Tenors. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Basses. Le sort se - ra contrai - - - re Dans

Allegro.

*PIANO.* *f* Tutti.

ce glorieux combat A Malatrom_ba Son rival va j'espè - re Tom-

ce glorieux combat A Malatrom_ba Son rival va j'espè - re Tom-

ce glorieux combat A Malatrom_ba Son rival va j'espè - re Tom-

_ber le Malatromba Le Ma_latrom_ba Doge par ci, Do - ge par

_ber le Malatromba Le Ma_latrom_ba Doge par ci, Do - ge par

_ber le Malatromba Le Ma_latrom_ba Doge par ci, Do - ge par

là Il faut régler ce compte là Il faut regler ce compte là Ò Ma_latrom_

là Il faut régler ce compte là Il faut regler ce compte là Ò Ma_latrom_

là Il faut régler ce compte là Il faut regler ce compte là Ò Ma_latrom_

_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latromba Ò Ma_latrom_

_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latromba Ò Ma_latrom_

_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latrom_ba Ò Ma_latromba Ò Ma_latrom_

_ba Ò Malatromba, Malatrom_ba!

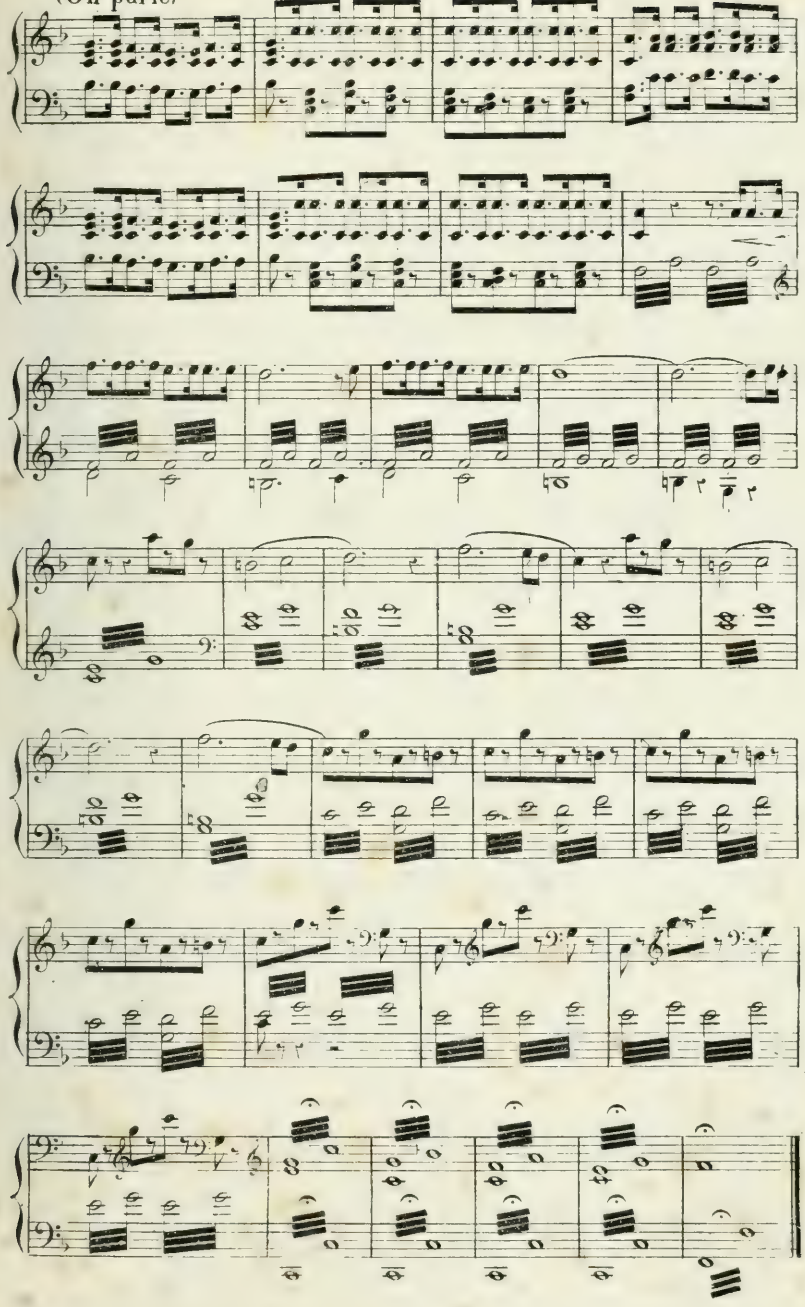
_ba Ò Malatromba, Malatrom_ba!

(Les doges montent au mat de Cocagne)

_ba Ò Malatromba, Malatrom_ba!

pp

(On parle)



Orchestre complet.
Clar LA.
Cors SOL.
Pistons LA.
Ottne Cisse et Cymb.
Castagnettes.

# N° 27.

## BOLERO FINAL.

RÉP: parceque....parceque....

Allegro

CATARINA.

AMOROSO.

MALATROMBA.

C'est un

CORNARINO et BAPTISTE

Conseils des DIX.

CHOEUR des MASQUES.

Allegro.

Harm.

Quat.

PIANO.

f

p Quat seul.

CATARINA.

Un pe - tit coin blot-

M.

coin tout pe - tit au fin fond des Es - pagnes

C. – ti Dans ces ver_tes mon_ ta_gnes

M. C'est un coin tout pe_tit Au fin

C. Un pe_tit coin blot_tit Dans ces ver_tes cam_pa_gnes

M. fond des Es_pagnés

C. Bo_lé_ro fandan_go ca_chu_cha

M. Bo_lé_ro fandan_go ca_chu_cha

TOUS ENSEMBLE.

Al_lez vi_vre tous deux Al_lez vi_vre tous deux Au fin fond de tou_tes

Hautb.
Cl.
Cors.
Guitres.

*f*

C. et voi_là Ah! le beau pa_ys

M. et voi_là Ah! le beau pa_ys

Ch. les Es_pa_gnes Que vous se_rez heureux Que vous se_rez heureux

C. que ça fait tout ça Bo_lé_ro

M. que ça fait tout ça Bo_lé_ro

Ch. Au fin fond de tou_tes les Es_pa_gnes Al_lez vi_vre tous deux

C. fandan_go ca_chu_cha et voi_là

M. fandan_go ca_chu_cha et voi_là

Ch. Al_lez vi_vre tous deux Au fin fond de tou_tes les Es_pa_gnes

C. Ah! le beau pa_ys que ça

M. Ah! le beau pa_ys que ça

Ch. Que vous se_rez heureux Que vous se_rez heureux Au fin fond de tou_tes

C. fait tout ça Partons donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

A. Par_tez donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

M. fait tout ça . Partez donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

C. B. les es pagnes Partons donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

Le Conseil des Dix. Par_tez donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

Par_tez donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

CHŒUR des MASQUES. Par_tez donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

Par_tez donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

Par_tez donc tous les deux pour ces ver_tes cam_

Tutti.

C.

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partons donc tous les

A.

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partez donc tous les

M.

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partez donc tous les

C.
B.

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partons donc tous les
Partez

Les Deux

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partez donc tous les

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partez donc tous les

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partez donc tous les

Ch.

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partez donc tous les

_ pagnes Dont un soleil heureux fait rò_tir les cam _pagnes Partez donc tous les

Les Artistes.

deux pour ces ver_tes Es_pagnes Dont un so_leil heu_reux fait rò_

deux pour ces ver_tes Es_pagnes Dont un so_leil heu_reux fait rò_

Ch.

deux pour ces ver_tes Es_pagnes Dont un so_leil heu_reux fait rô_

deux pour ces ver_tes Es_pagnes Dont un so_leil heu_reux fait rô_

All.o vivo.

Les Art.

_tir les cam_pa_gnes Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha

_tir les cam_pa_gnes Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha

Ch.

_tir les cam_pa_gnes Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha

_tir les cam_pa_gnes Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha

All.o vivo.

ff

Les Art.

et voi_là la là la la la la la la la la la la la la la

et voi_là la la la la la la la la la la la la la la la

Ch.

et voi_là la la la la la la la la la la la la la la la

et voi_là la la la la la la la la la la la la la la la

Les Art.

la Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha et voi_là

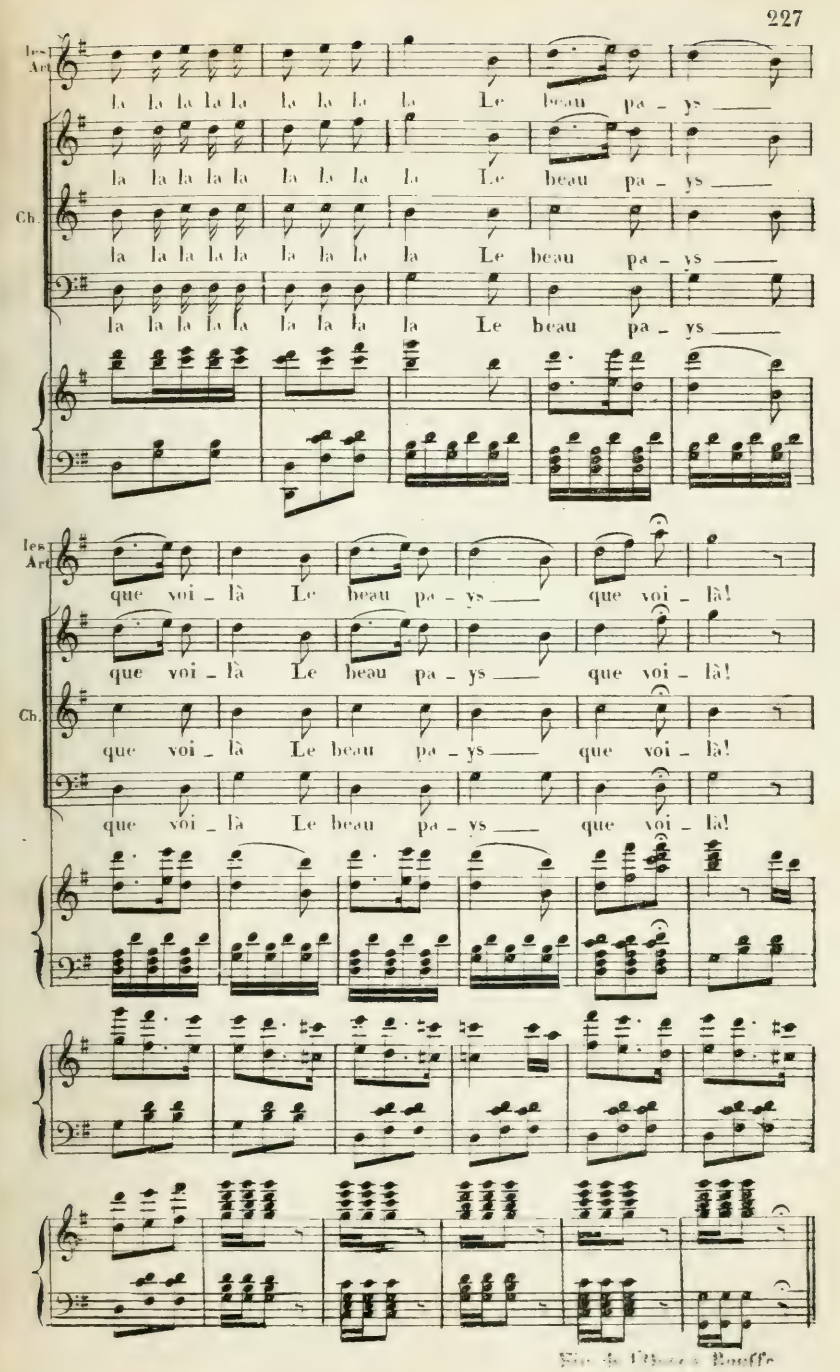
la Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha et voi_là

Ch.

la Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha et voi_là

la Bo_lé_ro fan_dan_go ca_chu_cha et voi_là

*ff*






Fac. de l'Opéra Bouffe

BINDING SECT. OCT 9 1968

M
1503
O32P7
1860

Offenbach, Jacques
[Le pont des soupirs.
Piano-vocal score. French]
Le pont des soupirs

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY